OM azonosító: 203290

A KECSKEMÉTI M. BODON PÁL ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Harmadik módosított változat

2022

Jogszabályi háttér

A nemzeti köznevelésről szóló CXC. törvény
A 229/2012. (VIII. 28.) Kormányrendelet a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
A 110/2012. (VI. 4.) kormányrendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
A kerettantervek kiadásának es jogállásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet 326/2013. (VIII. 30.) Kormányrendelet

A nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosítása képezi alapját a helyi tanterveknek.

Tartalom

Alapelvek, értékek 5

Célok, feladatok, eszközök, eljárások 8

A nevelő-oktató munka feladatai: 9

A nevelő-oktató munka pedagógiai eljárásai: 10

A nevelő-oktató munka pedagógiai eszközei: 10

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén 11

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok 12

A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok 12

A pedagógusok helyi intézményi feladatai: 14

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység 14

A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái 15

1.A szülő és a pedagógus együttműködésének formái 15

2.A tanuló és a pedagógus együttműködésének formái 16

A tanulmányok alatti vizsgák 16

Az intézménybe lépés feltételei 17

A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések 17

A tanulási esélyegyenlőség segítésének elvei 18

A különleges bánásmódot igénylő, valamint a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók ellátása 19

A Kecskeméti M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskola 20

Helyi tanterve 20

Az iskola tantárgyai, a képzés struktúrája, óraterve 20

Az iskola alapító okiratban rögzített tantárgyai (tanszakai): 20

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés 22
A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések az „A” tagozaton 24
Óratervek „B”-tagozatra 24
Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés 27
A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje: 28
Fafúvós tanszak 32
Rézfúvós tanszak 39
Akkordikus tanszak 44
Billentyűs tanszak 46
Vonós tanszak 47
Vokális tanszak 52
Zeneismeret tanszak 53
Kamarazene tanszak 59
Elektroakusztikus zene 61
Helyi tantervi sajátosságok 63
Zongora tanszak ... 63
Hegedű tanszak ... 64
Brácsa tanszak ... 65
Gordonka tanszak ... 65
Nagybőgő tanszak ... 66
Gitár tanszak ... 66
Magánének tanszak ... 67
Furulya, fuvola tanszak ... 67
Oboa, klarinét, fagott tanszak ... 68
Kürt, harsona, tenor-bariton, tuba tanszak ... 69
Trombita tanszak ... 70
Szaxofon tanszak ... 71
Ütőhangszeres tanszak ... 71
Elektroakusztikus klasszikus szintetizátor tanszak ... 72
A szolfézs-, zenetörténet-zeneirodalom-, zeneelmélet-, kamarazene-, zenekar tárgyak ... 72
A művészeti alap – és záróvizsga követelményei és részei 73
Alapvizsga 73
Záróvizsga 74
A vizsgák ideje: 75
Előrehozott vizsga 75
A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés 75

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése 76
Az alap – és záróvizsga tartalma 76
Alapvizsga 76
Záróvizsga 92
A vizsga értékelése 108
A gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai 108
Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei 111
A magasabb évfolyamba lépés feltételei 111
Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének formái 111
A beszámoltatás formái 111
A tanuló teljesítményének, minősítésének formái 112
A tanuló munkájának osztályozása: 113
A tanuló szorgalmának értékelése: 113
A nevelő-oktató munka mérési - értékelési- ellenőrzési rendszere 114
A tantervek és készítőik 114
A hangszerek, a tanszakok ismertetése, az iskola kamara csoportjai 116
Záradékok 120

„Minden gyermekben megvan a cselekvési vágy és a világmindenség megismerésének igénye, csak annak kibontakoztatását kell elősegíteni.”

Maria Montessori

AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA

Az intézményben, illetve a kihelyezett tagozatokon működő iskolákban folyó nevelő - oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Alapelvek, értékek

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapdokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai iskolájában az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

Az alapfokú művészeti iskola jelentős esélyteremtő szerepet vállal a végzettség nélküli korai iskolaelhagyás csökkentésében, az integráció támogatásában, a tanulási, beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekek, a sajátos nevelési igényű és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésében. Színteret, és a művészeti ágnak megfelelő szakmai környezetet biztosít a tanulók továbbtanulási esélyeinek növeléséhez, életminőségük javulásához.

A művészetoktatás a köznevelés feladatkörén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak és a partnerintézmények közötti együttműködésre (konstruktív pedagógia a projektmódszer, kooperatív és a kollaboratív munkaforma, tematikus közösségi alkalom révén), valamint kulturális és pedagógiai együttműködést biztosít más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal, annak érdekében, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, valamint a művészetoktatás eredményei minél szélesebb körben hasznosuljanak. A művészeti iskola kultúraközvetítő szerepvállalása, társadalmi felelősségvállalása és jó gyakorlatainak átadása révén hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók minél eredményesebben vegyenek részt ismereteik megszerzésében, gyarapításában, tudásuk és tehetségük komplex kibontásában.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti, cirkuszművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a *kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának* fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

Az intézmény alapfokú művészeti iskola. Programját a vonatkozó jogszabályok mellett a hagyomány határozza meg.

Az iskola nevelési-oktatási programja a NAT mellett a Kodály Zoltán nevéhez fűződő zenei nevelési koncepción alapul.

Az intézmény felfogása szerint:

- a nevelés két alapvető tényezője, a tanár és a növendék egyenlő fontosságú félként vesz részt a pedagógiai folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van;

- a nevelő irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendékek aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében;

- alkotó pedagógiai légkör megvalósítására törekszik az iskola, melynek jellemzői egyrészt az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság;

- minden tanulónak biztosítja az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerinti önmegvalósítás lehetőségét;

- a harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a lelki egészséget egyaránt gondozza;

- a tehetségek fejlesztését kiemelten kezeli, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat biztosít;

- hozzájárul a tanulók kommunikációs- és viselkedéskultúrájának alakításához;

- reális önismeret és életszemlélet kialakításával segíti a megfelelő továbbtanulási irány-, illetve pálya kiválasztását;

- alapvető értéknek tekinti a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.

Célok, feladatok, eszközök, eljárások

Az alapfokú művészetoktatás célja:

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- értékközvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele
- a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

Az intézmény elsődleges céljai közé tartozik az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás.

A másodlagos cél az, hogy:

- lehetőséget teremtsünk az iskola tanulói számára újabb közösségi kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint a szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, melyek alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának;

- a tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítsen, az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények közötti alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás);

- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése és a magasabb rendű szükségletek alakításával;

- a tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességét, akaratát, segítőkészségét, empátiáját;

- a pedagógiai munka középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése álljon, hogy meglássa, megláttassa és továbbfejlessze minden egyes gyermekben személyiségének saját értéket;

- törekedjen, hogy növendékeiben kialakuljon a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom;

- tehetséges növendékei számára biztosítja kognitív, érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését (kognitív: lehetőség az önfejlesztésre, a tapasztalatszerzésre, a hatékony tanulási készségek kialakítására; érzelmi: bátorítás az elmélkedésre, kérdésfeltevésre, kockázatvállalásra; szociális: megtanulni az emberek tiszteletét, elfogadni másságukat);

- az iskola vallja, hogy a tehetség akkor igazán érték, ha a személyiség fejlődése lépést tart a tehetséggel; a neveléssel tehát a tehetség és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik;

- pedagógiájának alapvető célja egyrészt, hogy a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi fejlettségű, motivációjú, kultúrájú, szocializáltságú növendékeket képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítse fel a továbbtanulásra, a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszik, hogy növendékei képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, a különböző művészeti ágak iránti érdeklődésre, nyitottságra.

A nevelő-oktató munka feladatai:

- a pedagógiai munka középpontjában az egyéni képességek kibontakoztatása, a személyre szóló fejlesztés áll;

- a tanulói érdeklődésre épített és ezáltal motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelemvilág gazdagodását;

- tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket;

- erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával kell szolgálni a gyermek személyiségének érését;

- tudatosítani kell a növendékekben a közösség demokratikus működésének értékeit és a jellemző szabályokat, a becsületességre, megbízhatóságra kell nevelni;

- erősíteni kell az európai kultúrához való tartozás tudatát;

- elő kell segíteni a szocializáció folyamatait;

- a növendékek kapjanak folyamatos visszajelzést tanulmányi teljesítményükről és magatartásuk minősítéséről.

A nevelő-oktató munka pedagógiai eljárásai:

- a kiskorú növendékeket fokozatosan vezeti át az iskola a játékközpontú cselekvésekből az iskolai tanulás tevékenységeibe;

- mintákat ad az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat- és problémamegoldáshoz;

- fejleszti a növendékek kreativitását, egészséges mértékben terheli őket (figyelembe véve közismereti iskolai feladataikat), követi érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést ad róluk;

- értelmi és érzelmi alapozással formálja a személyiség erkölcsi arculatát, megismerteti, gyakoroltatja a helyes magatartásformákat;

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést ad a növendékek fejlődéséről; segíti őket önfejlesztő stratégiájuk alakításában.

A nevelő-oktató munka pedagógiai eszközei:

A pedagógiai eszközök megválasztásában kiemelt szempontok:

- minden gyermek számára az életkori jellemzők figyelembevételével, érdeklődésüknek, valamint távolabbi céljaiknak megfelelő tevékenységi formákat, programokat kell biztosítani;

- a pedagógus személyes példamutatással neveli növendékeit a toleranciára, az empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Az alábbi nevelési módszereket, pedagógiai eszközöket alkalmazza:

- a meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei;

- a tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás;

- a magatartásra ható módszerek: ösztönző módszerek (helyeslés, bíztatás, elismerés, szereplési lehetőség, dicséret, osztályozás, jutalmazás), kényszerítő módszerek (felszólítás, ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás).

Egyéb nevelési módszerek, eszközök:

- verbális eszközök (szabad vagy irányított, egyéni, illetve csoportos beszélgetések);

- nem verbális eszközök (tekintet, mimika, szemmozgás, gesztusok, mozdulatok).

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia:

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zenetörténetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetséggondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.

- Zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A Kecskeméti M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskola személyiségfejlesztő törekvései a zenei nevelés által, mely

- táplálja, gazdagítja a növendékek érzelemvilágát, jótékonyan hat a magasabb pszichikai funkciók fejlődésére – a képzeletre, gondolkodásra, a koncentráló képességre –, fejleszti a memóriát;

- egyfajta minőségre való igényességet alakít ki a tanulókban, az ízlésfejlesztés révén egyben szűrőként is szolgál a sokféle hatás között;

- feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség;

- megismerteti a tanulókkal a művészeti stílusokat, irányzatokat, a különböző korok szépségideáljait;

- a sikerélmény – adott esetben a kudarc – átélésével segíti az önismeret fejlődését, az egészséges önbizalom kialakulását;

- a transzfer-hatás által javítja a tanulók teljesítményét más területeken (a ritmusképzés figyelemfejlesztő hatása a matematikára, a hallásképzésé a helyesírásra hat pozitívan, a népdalok gazdag szókincse a fogalmazási és kifejezésbeli készséget javítja);

- gyarapítja a tanulók általános műveltségét, folyamatosan fejleszti „szép-érzéküket", s mindez fokozatosan megnyilvánul a tanulók munkához, tanuláshoz való hozzáállásában, és magatartásuk kulturáltságában.

A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Elméleti órákon:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez. A csoportot kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömének átérzése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik saját munkájukat, egymás munkáját, hogy ezáltal is fejlődjön értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése. Szituációs játékokkal - népdalok, zeneelmélet-zenetörténet ismeretek, stb. - erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban résztvevő egyes tanulók teljesítményétől.

Kamarazenei és zenekari foglalkozásokon:

Az alapfokú művészeti iskolában a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, melyeknek tagjai az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha igazodnak egymáshoz, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a gyengébbre. Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a nagyobb kamaracsoportokban, a különböző zenekarokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. A hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, együtteshez, zenekarhoz tartoznak. A koncerteken, ahol kamaraegyüttes, zenekar tagjaként lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket. A befelé forduló, gátlásos gyermeknek különösen nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék, hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólag rá koncentrálódna.
Sok gyerek szeret csak magának zenélni, és szorong, ha egyedül kell színpadra állnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara- és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, mivel a felelősség megoszlik, a tanulók számíthatnak egymásra.
A kamarazene- és zenekari próbákon a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést a zeneiskolás növendék. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja társait is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani.

A kamarazenei és zenekari munka a zeneiskolai oktatás igen fontos területe, melynek keretében a tanulók az évek alatt megszerzett ismereteket, technikai tudást kamatoztatják, újfajta zenei élményekhez jutnak. Ezek a foglalkozások a közösségfejlesztés igen fontos eszközei.

A tanórán kívüli közösségfejlesztés lehetőségei:

- közös ünnepek szervezése tanszakon, szolfézs csoporton, zenekaron belül (névnapok, születésnapok, más évfordulók, karácsony, újév, népszokások őrzése, stb.);

- házi hangversenyek, bemutató órák a szülőknek, csoport-, illetve tanszaki összejövetelek;

- a hangszeres szereplések közös értékelése – elméleti órán is -, serkentve az egymás munkája iránti érdeklődést;

- azonos évfolyamok párhuzamos csoportjainak szolfézsversenye, házi vetélkedők;

- nyári házi zenei tábor közös zenéléssel, közös programokkal, játékokkal, közös ebédeléssel;

- közös hangverseny- és operalátogatások, látogatás más zeneiskolákba, találkozókra, versenyekre.

A pedagógusok helyi intézményi feladatai:

- az órarend szerinti tanórák szakszerű megtartása,
- a tanulók fejlesztése a pedagógiai programban, a helyi tantervben meghatározottak szerint,
- részvétel a rendezvényeken, versenyeken való ügyeletben,
- részvétel a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységben,
- részvétel az iskolai éves munkaterv végrehajtásában,
- részvétel az iskolai tehetséggondozó munkában, az iskolára, mint regisztrált tehetségpontra háruló iskolai feladatok végrehajtásában,
- versenyekre való felkészítés,
- a tanuló elkísérése a versenyekre,
- a tanulók munkájának értékelése, osztályozás,
- részvétel a vizsgák lebonyolításában,
- a tanulók pályaorientációs fejlesztése,
- felkészítés tanszaki, vegyes tanszaki hangversenyekre,
- felkészítés a vizsgahangversenyekre, az év végi vizsgákra,
- részvétel a hangversenyek lebonyolításában,
- felkészítés szereplésekre,
- a zenei pályára való felkészítés,
- részvétel az iskolának érkező felkérések teljesítésében,
- kapcsolattartás a szülőkkel,
- a szülők tájékoztatása az iskolai feladatokról, a tanuló előmeneteléről,
- a továbbképzéseken való részvétel,
- önképzés, a pedagógiai, pszichológiai ismeretek, a szaktárgyi és módszertani felkészültség állandó fejlesztése,
- adatszolgáltatás, adminisztrációs teendők ellátása.

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

Az intézmény regisztrált tehetségpont. A múltban és a jelenben ennek megfelelő hangsúllyal szerepelt és szerepel e tevékenység.

Az iskola alapvető funkciója a tehetségek felfedezése, kibontakoztatása, gondozása, a született vagy szerzett képességek továbbfejlesztése.

A zeneileg tehetséges tanulók korai felfedezése és képzése valamennyi zenepedagógus feladata és felelőssége.

Tennivalók a tehetségek felfedezésével, képzésével, kibontakoztatásával kapcsolatban:

- évről-évre – leginkább április-május hónapokban – tehetségkutatások tartása a közismereti iskolákban;

- jó kapcsolat az iskolai énektanárokkal, tanítókkal;

- hangversenyek, hangszerbemutatók, nyílt napok szervezése az általános iskolák tanulói, a zeneiskolai előképzős tanulók számára;

- jó kapcsolat a hangszeres és a szolfézs tanárok között;

- a felvételi vizsgákon a hallás, a ritmusérzék, az alkati adottságok, az értelmi fejlettség, a családi háttér körültekintő vizsgálata;

- magas színvonalú – egyénre szabott, a tehetséges gyermek eredetiségét, kreativitását figyelembe vevő - tanári munka végzése;

- adott esetben a tanuló átirányítása más hangszerre, a zenei részképességek fejlesztése, beosztás B- tagozatra;

- beosztás kamarazene, zenekari-, énekkari foglalkozásra, második hangszerre (zongora kötelező tárgyra), B- tagozatos szolfézscsoportba (5-6. osztály);

- részvétel háziversenyeken, területi- és országos versenyeken, találkozókon, melyek módot adnak a kitekintésre, a megmérettetésre;

- az iskolaigazgatók, osztályfőnökök, énektanárok értesítése a tanuló zenei versenyeken, találkozókon elért eredményeiről;

- szerepeltetés közismereti iskolai és városi rendezvényeken;

- jelentkezés zenei táborokba;

- a szakközépiskolába jelentkezőkkel részvétel az elő meghallgatásokon, felkészítésük a felvételi vizsgára, a továbbtanulásra, együttműködés a szakközépiskolai tanárokkal.

A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

1.A szülő és a pedagógus együttműködésének formái

- órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülő láttamoz;

- tájékoztató levél küldése elektronikusan;

- házi hangversenyek tartása szülői értekezlettel egybekötve;

- a levelek és szülői értekezletek, valamint az iskola honlapja révén tájékoztatás az iskolai élet eseményeiről, a hangversenyekről, rendezvényekről, a változásokról stb.;

- hangverseny-meghívók küldése;

- szülői óralátogatások, nyílt órák kezdeményezése, hogy a szülő személyesen szerezzen tapasztalatokat a zeneórák menetéről, hangulatáról, gyermeke tanórai munkájáról;

- fogadóórák, a szülő és a pedagógus személyes kapcsolatának elmélyítése érdekében;

- családlátogatások, ahol a szülővel és gyermekével otthoni környezetükben találkozhatunk, megismerve a család szociális helyzetét, a tanuló otthoni lehetőségeit;

- versenyekre, tanulmányi utakra szülői kíséret szervezése; - alkalmi beszélgetések, szülői kérések, vélemények továbbítása a vezetőséghez.

2.A tanuló és a pedagógus együttműködésének formái

- a tanuló számára megfelelő órabeosztás biztosítása;

- a tanulók különböző képességeihez igazodva egyénre szabott tantervi követelmények alkalmazása, a kudarc-élmények lehetőség szerinti megelőzése;

- speciális törődés a hátrányos helyzetű, a beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő, illetve a kiemelkedően tehetséges tanulókkal;

- jó darabválasztások a tanulókkal egyeztetve; sikeres szereplések elősegítése;

- vonzó tanórán kívüli programok szervezése;

- a tanulók kérdéseire, véleményére érdemi válaszok adása, a problémák megbeszélése;

- a tanulók tájékoztatása az iskolai élet eseményeiről;

- a tanuló előmenetelének, fejlődésének elemzése, a szülő bevonásával;

- minél több pozitív élmény nyújtása a tanulók számára.

A tanulmányok alatti vizsgák

A félév végén közös órákon, meghallgatásokon és koncerteken van lehetőségük a tanulóknak számot adni a fejlődésükről.

Év végén vizsgák: a miniszter által meghatározott tanév rendjében megjelölt időszakban, az időpontokat a vizsga előtt 30 nappal közli a főtárgytanár növendékeinek.

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg a helyi tanterv részeként.

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az intézménybe lépés feltételei

A város és a környékbeli iskolák énektanárainak javaslata és a hangszeres tanáraink szakvéleménye alapján kerülnek be a tanulók. Az alapfokú zeneoktatásban résztvevők a törvényes kereteknek megfelelő térítési vagy tandíjat fizetnek. Az iskola a zenetanulási igényeknek a pedagógusok létszámának megfelelő arányban tesz eleget.

A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Alapelvek

I. A Kecskeméti M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskolánkban intézkedéseinket az alábbiak figyelembevételével szervezzük:

Az egyén boldogulását nagymértékben befolyásolja az iskolában szervezett műveltség, amely különösen meghatározó erővel bír a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekek diákok esetében.

II. A zenei oktatás Kodály Zoltán felfogásához igazodó koncepciója, hogy a különböző élethelyzetekből érkező gyermekeket – képességük kibontakoztatásával – a jobb körülményekkel rendelkezőkkel azonos esélyekhez juttassa.

III. Mind az énekkel, mind a hangszeres zenével történő nevelés is a személyiség formálódásában számos olyan folyamatot indíthat el, amely kedvezően befolyásolja az egyén szocializálódását, az iskolapadból kikerülő diák társadalmi mobilitását.

IV. Az intézményben egyenlő esélyt kell biztosítani minden tanulónak, hogy képességeiknek, érdeklődésüknek, adottságaiknak megfelelő nevelésben részesüljenek.

V. A döntések meghozatalában, az intézmény működtetésében a gyermek mindenek fölött való érdekét kell érvényesíteni.

Az egyenlő bánásmód követelménye érvényesítésének területei

Az oktatáshoz kapcsolódó szolgáltatások biztosítása és igénybevétele

A teljesítmények értékelése

Az oktatással összefüggő juttatásokhoz való hozzáférés

Az oktatásban megszerezhető bizonyítványok oklevelek kiadása

Kulturális tevékenységek

A bekapcsolódás feltételeinek meghatározása, a felvételi kérelmek elbírálása

Az oktatás követelményeinek megállapítása és a követelménytámasztás

Tárgyi és személyi feltételek

- A szaktantermet, a hangszerek és kották hozzáférését biztosítjuk növendékeink számára.

- A kamaracsoportokban, zenekarokban és együttesekben a csoportszervezés folyamán nem érvényesül szegregáció.

- A hangszeres egyéni órákon lehetőség van a felzárkóztatásra, minden pedagógus egyénre szabott haladást biztosít növendékeinknek.

A tanulási esélyegyenlőség segítésének elvei

- A sajátos nevelési igényű és különleges bánásmódot igénylő tanulók felismerése, fejlesztése, - a beilleszkedési, a tanulási nehézségek, részképesség zavarok feltárása;

- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése;

- a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítésének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása;

- a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon, más iskolai foglakozásokon és e tevékenység támogatása az iskolán kívül;

- egységes, differenciált és egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési-értékelési eljárások alkalmazása.

A különleges bánásmódot igénylő, valamint a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók ellátása

a) A tehetség felismerése, felkutatása.

b) Egyénre szabott fejlesztése.

A Kecskeméti M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskola
Helyi tanterve

Az iskola tantárgyai, a képzés struktúrája, óraterve

A nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosítása képezi alapját a helyi tanterveknek.

A követelmény és tantervi program művészeti áganként, azon belül tanszakonként és tantárgyaira, évfolyamaira lebontva megtalálható a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletben.

Az EFOP 3.2.6.-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben" című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként, az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanári tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően, a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.

A partner egyetem az átadott tananyagokhoz és módszertani támogató dokumentumokhoz a projekt futam idejében és annak fenntartási szakaszában korlátlan elektronikus hozzáférést biztosít.

Az iskola alapító okiratban rögzített tantárgyai (tanszakai):

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: furulya, trombita, kürt, harsona, tenor – bariton, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: előképző szolfézs/1 és 2, kötelező szolfézs, zeneismeret, zenetörténet– zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, együttes, kórus

Elektroakusztikus zene tantárgyai: klasszikus szintetizátor

A képzés struktúráját, óratervét, az egyes tantárgyak-tanszakok általános és szakirányú követelményeit a tantestület által elfogadott és adaptált, 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet 2. számú melléklete tartalmazza.

Mellékletben lásd a következő tanterveket: zongora, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, gitár, magánének, furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsonatenor-bariton, tuba, szaxofon, ütőhangszerek, szolfézs, zenetörténet, zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus, klasszikus szintetizátor.
Az évfolyamok száma (megjegyzés: az évfolyamszámok magukban foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli)

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint az elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óratervek „A”-tagozatra

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	**Évfolyamok**											
	Előképző		**Alapfok**						**Továbbképző**			
	(1)	**(2)**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	**(4–6)**	**(4–6)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak számai (2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	**(4–6)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak számai (1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	**(4–6)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak számai (1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (táncművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Főtárgy:

- egyéni hangszeres és magánének tanszakok,
- csoportos elméleti és kamarazenei tanszakok

Kötelező tárgy:

- szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom.

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy:

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve gitár, zongora) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések az „A” tagozaton

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, elektroakusztikuszene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek „B”-tagozatra

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	**(4–6)**	**(4–6)**	**(4–6)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak száma (2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka. A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	**(4–6)**	**(4–6)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak száma (1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő. A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	**(4–6)**	**(4–6)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak száma (1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: 2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	**Évfolyamok**											
	Előképző		**Alapfok**						**Továbbképző**			
	(1)	**(2)**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	**(2–4)**	**(2–4)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak száma (2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak száma (2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 4. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 4. évfolyamától tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrrepetició (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

Óraterv

Tantárgy	**Évfolyamok**							
	Alapfok				**Továbbképző**			
	3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A képzés évfolyamainak száma 4+4 évfolyam: szolfézs. Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetició: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak.

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a növendék más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet. A más alapfokú művészetoktatási intézményben történő tanulást a szülő - a 8/2000. (V.24.) OM. rendelet értelmében –büntetőjogi felelőssége tudatában szeptember 30-ig köteles bejelenteni a művészeti iskola igazgatóságának, a térítési-, illetve tandíj megállapítása céljából.

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség. Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása

- Tehetséggondozás

- esélyteremtés, szociokulturális hátrányok csökkentése

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

KLASSZIKUS ZENE

Fafúvós tanszak

FURULYA

Az alapfokú művészetoktatás furulya tantárgyának hangszere a barokk (angol) fogású hangszer.

A furulyatanítás általános céljai, feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

– a furulya lehetőségeit, saját irodalmát és a furulyán is játszható egyéb művek minél szélesebb körét,

– hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait, a furulyairodalom legkiemelkedőbb alkotó és előadóművészeit,

– a furulyacsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

– megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvás módot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező furulyahangot,

– differenciált hangindítást és hanglezárást,

– megfelelő tempójú repetíciót,

– laza, egyenletes ujjtechnikát,

– pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,

– hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat,

– tegye jártassá a tanulót a furulyairodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.

Fordítson figyelmet

– a furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a különböző alaphangú furulyák használatakor az abc-s névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására,

– az eredeti furulyairodalom mellett más zenei korszakok műveinek megismertetésére, – a rendszeres társas muzsikálásra. Tanítsa meg a tanulót a hangszer ápolására.

A furulya tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

FUVOLA

A fuvolatanítás általános céljai, feladatai:

– a helyes légzés kialakítása,

– a kifejező fuvolahang elsajátíttatása,

– a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása, – a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,

– a belső hallás fejlesztése,

– a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,

– rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a fuvola történetét,

– a fuvola társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),

– a hangszer irodalmát,

– a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Tudatosítsa

– a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,

– a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,

– a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,

– a fuvola hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,

– a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,

– a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

– hangszeres technikáját,

– improvizációs tevékenységét (kreativitását),

– lapról játszási készségét.

– zenei memóriát

Ösztönözze a tanulót

– a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

A fuvola tantárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

OBOA

Az oboatanítás általános céljai, faladatai

– a helyes légzés kialakítása,

– a kifejező oboahang elsajátíttatása,

– a kéz–, test–, fej–, hangszertartás lazaságának tudatosítása,

– a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,

– a belső hallás fejlesztése,

– a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,

– rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– az oboa lehetőségeit, irodalmát, hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,

– az oboairodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit,

– az oboa kialakulását, fejlődését, sajátosságait,

– a hangszer részeit, összeállítását, tisztítását,

– a nád szerepét,

– a rokon hangszereket.

Tudatosítsa

– a kis b és e3 közötti hangok ismeretét, gyors olvasását és fogásait, (egy hang többféle fogásának ismeretét és alkalmazását: f–ek, esz–ek).

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

– megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, hangszer– és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező oboahangot,

– differenciált hangindítást és hanglezárást,

– megfelelő tempójú repetíciót,

– laza, egyenletes ujjtechnikát,

– pontosan összehangolt nyelv– és ujjmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

– tartott hangokat állandó és változó dinamikával, tiszta intonáció mellett,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Tegye jártassá a tanulókat az oboairodalomban előforduló díszítések kivitelezésében.

Fordítson figyelmet

– a megfelelő légzéstechnika, száj–, hangszer–, kéz– és testtartás kialakítására, tudatosítására és automatikussá tételére,

– az önkontroll fejlesztésére,

– biztos és differenciált hangindításra és szép hangbefejezés kialakítására,

– kiegyenlített, szép hang létrehozására, megfelelő levegővezetéssel a különböző regiszterekben,

– a repetíció gyorsítására a torok és nyelv lazaságának megőrzése mellett,

– a nyelv és az ujjak szinkronjának állandó ellenőrzésére, tökéletesítésére (ujjgyakorlatok, szekvenciák különböző artikulációval és ritmusképlettel),

– a hallás, a ritmus– és a tempóérzék fejlesztésére,

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására,

– a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

Az oboa tantárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

KLARINÉT

A klarinéttanítás általános célja, feladatai

– a helyes légzés kialakítása,

– a kifejező klarinéthang elsajátíttatása,

– a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása, – a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,

– a belső hallás fejlesztése,

– a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,

– rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a klarinét történetét,

– a klarinét társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),

– a hangszer irodalmát,

– a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát.

Tudatosítsa

– a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,

– a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,

– a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,

– a klarinét hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,

– a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,

– a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

– hangszeres technikáját,

– improvizációs tevékenységét (kreativitását), – lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

– a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

A klarinét tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

SZAXOFON

A szaxofontanítás feladatai

– a helyes légzés kialakítása,

– a kifejező szaxofonhang elsajátíttatása,

– a kéz-, test-, fej-, hangszertartás lazaságának tudatosítása, – a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,

– a belső hallás fejlesztése,

– a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,

– rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a szaxofon történetét,

– a szaxofon társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),

– a szaxofon irodalmát,

– a jelentősebb alkotó- és előadóművészeinek munkásságát.

Tudatosítsa

– a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,

– a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,

– a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,

– a hangképzés fizikai törvényszerűségeit,

– a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,

– a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

– hangszeres technikáját,

– improvizációs tevékenységét (kreativitását),

– lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

– a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

A szaxofon tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

FAGOTT

A kvintfagott, kvartfagott (fagottino) és a kisfagott, valamint a kiskezes fagottok megjelenésével mód nyílik arra, hogy a fagott tantárgyat – az eddigiekhez képest jóval korábban – ezekkel a hangszerekkel, kezdjük el oktatni.

A fagottal kezdődő oktatás esetében ajánlott megvárni, amíg a tanuló eléri azt a fizikai fejlettséget, amely a hangszer tanulásához szükséges.

A fagott–tanítás feladatai:

– a helyes légzés kialakítása,

– a kifejező fagott hang elsajátíttatása,

– a kéz–, test–, fej–, hangszertartás lazaságának tudatosítása,

– a megismert mozgásmechanizmusok automatikussá tétele,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítása,

– a belső hallás fejlesztése,

– a ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása,

– rendszerezett zenei ismeretek átadása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a hangszer történetét,

– a fagott társhangszereit (fafúvós hangszercsalád),

– a hangszer irodalmát,

– a jelentősebb alkotó– és előadóművészek munkásságát.

Tudatosítsa

– a helyes légzéstechnikára épülő ideális befúvási mód (ansatz) együttes használatát,

– a hangminőség, dinamika és intonáció összefüggéseit,

– a hangszer könnyed kezelését, a laza mozgásérzetek kialakítását,

– a fagott hangképzésének fizikai törvényszerűségeit,

– a rendszeres és helyes gyakorlási módszer alapelveit,

– a kottahű játék – mint legfontosabb alapelv – pontos betartását.

Fejlessze a tanuló zenei képességeit

– hangszeres technikáját,

– improvizációs tevékenységét (kreativitását),

– lapról játszási készségét.

Ösztönözze a tanulót

– a lapról olvasási készség folyamatos, aktív művelésére.

A fagott tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Rézfúvós tanszak

TROMBITA

A trombitatanítás feladatai:

– a tanuló egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása, kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására,

– a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása,

– a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása,

– a hangszeres játék megvalósításában részt vevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása,

– a zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása,

– az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a trombita történetét,

– a trombitának a rézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét,

– a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét,

– a hangszer irodalmának, tananyagban megjelenő részét

– a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,

– a trombita hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

Tudatosítsa

– a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,

– a helyes szájtartás, mint a jó befúvási mód (ansatz) alapfeltételének fontosságát, – a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét,

– a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

Fejlessze a tanuló

– hallását, belső hallását, „intonációs” képességét,

– hangszeres adottságait,

– hangszertechnikai tudását,

– megformáló- és előadói képességét.

Tegye képessé a tanulókat

– rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra,

– a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,

– a beállított alapfunkciók önellenőrzésére,

– a tiszta intonációra,

– folyamatos hangszerjátékra, árnyalt stílusos előadásra,

– a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

Fordítson figyelmet:

– A precíz hangszerhangolásra.

– A művek igényes kidolgozására technikai és zenei szempontból egyaránt.

– A tudatos zenei memorizálásra.

– A lapról játékra, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

A trombita tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

KÜRT

A kürttanítás célja feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal (életkoruknak megfelelő szinten)

– a hangszerük történetét, akusztikai sajátosságait,

– a kürtirodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit,

– a kürtcsalád egyéb tagjait és a rokon hangszereket.

Alakítson ki

– megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvás módot, test–, hangszer– és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező kürthangot,

– differenciált hangindítást, elválasztást és hanglezárást,

– megfelelő tempójú repetíciót,

– laza, egyenletes ujjtechnikát,

– pontosan összehangolt nyelv– és ujjmozgást,

– könnyed hangszerkezelést.

Gyakoroltasson rendszeresen

– tartott hangokat állandó és változó dinamikával (pl. mf, ff, pp), az intonáció megtartásával,

– hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására,

– a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangszer karbantartására.

A kürt tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

HARSONA–TENORKÜRT–BARITONKÜRT

A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai

A képzés legeredményesebb módjának az tekinthető, ha a tanuló 8–9 éves korában tenoron vagy baritonon kezdi a mélyrézfúvós hangszerek tanulását és csak a tanulmányok során amikor erre alkalmassá válik, tér át a harsona tanulására. A tenoron vagy baritonon megszerzett készségek birtokában a továbbtanulást megelőző két évben elegendő a harsonatanulást megkezdeni a zeneművészeti szakközépiskolai felvételi követelmény eléréséhez.

A harsonatanítás szakirányú feladatai:

– ismertesse meg a tanulóval (életkoruknak megfelelő szinten) a hangszerek lehetőségeit, irodalmát; történetét, akusztikai sajátosságait, az irodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

– megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, száj–, hangszer– és kéztartást, tolókezelést és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező zenei hangot,

– differenciált hangindítást és hanglezárást,

– megfelelő tempójú repetíciót,

– laza, egyenletes kartechnikát,

– pontosan összehangolt nyelv– és karmozgást.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,

– hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

– a helyes légzés kialakítására, gyakorlására, fejlesztésére intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,

– a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:

– fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal,

– csak fúvókával,

– hangszerrel,

– mindezek ellenőrzése fúvóka karikával,

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására,

– a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására.

A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

TUBA

A tubatanítás célja feladatai:

– a tanuló egyéni adottságához, képességéhez igazodó módszerek kialakítása – kiemelt figyelmet fordítva az egyéni hangszeroktatásban rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználására,

– a helyes légzés, befúvás, testtartás, hangszertartás beállítása, kialakítása,

– a hangszeres játékhoz szükséges motorikus reflexek, motivációs bázis, a naponkénti gyakorlás szükségletének kialakítása,

– a hangszeres játék megvalósításában részt vevő izmok lazaságának, terhelhetőségének tartósabb igénybevétel teljesítéséhez szükséges készségek kialakítása,

– a zenei elképzelések fejlesztése, a zenei előrelátás, a folyamatos kottaolvasás kialakítása,

– a zenei hallás átfogó fejlesztése,

– zenei memória fejlesztése, gyakorlati alkalmazásához szükséges jártasságok kialakítása,

– az egyéni hangszeres tanórákra, kamarazenei, zenekari foglalkozásokra történő önálló felkészülés képességének kialakítása.

Ismertesse meg a tanulókkal

– a tuba történetét, legalább elméletben a különböző hangolású hangszereket

– a tuba a mélyrézfúvósok családjában és különféle együttesekben betöltött szerepét, szakmai lehetőségeit,

– a hangszer irodalmát, a hangszer zenekari–, kamarazenei– és szóló–irodalmának legalább a tananyagban megjelenő részét,

– a tananyagon keresztül a főbb zenei stílusokat,

– a segédfogásokat, alkalmazásuk lehetőségeit a tiszta intonáció és az előforduló díszítések könnyebb megvalósítása érdekében,

– a tuba hazai és külföldi művészeinek munkásságát.

Tudatosítsa

– a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát,

– a helyes szájtartás, mint a jó befúvási mód (ansatz) alapfeltételének fontosságát,

– a mindennapi gyakorlás – didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti – szükségességét,

– a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.

Fejlessze a tanuló

– hallását, belső hallását, intonációs képességét,

– hangszertechnikai tudását,

– megformáló– és előadói képességét.

Tegye képessé a tanulókat

– a gyakorlás során felmerülő hibák önálló kijavítására,

– a beállított alapfunkciók önellenőrzésére, szinten tartására és javítására

– a tiszta intonációra,

– folyamatos hangszerjátékra, árnyalt és stílusos előadásra,

– a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasításainak megvalósítására.

– társas muzsikálásra.

Fejlessze és ellenőrizze a különböző funkcionális készségek kialakítását

– a helyes légzést intenzív légzésfejlesztő gyakorlatokkal (hangszerrel és hangszer nélkül);

– a szájizomzatot

A tuba tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Akkordikus tanszak

GITÁR

Az alapfokú művészetoktatás „klasszikus gitár” tantárgyának hangszere a hat húros, nylonhúrozású, hagyományos akusztikus gitár.

A gitártanítás céljai, feladatai

Tanítsa meg:

– A gitár részeit, felépítését, akusztikai sajátosságait.

– A gitár különböző behangolási módjait.

– A gitárjáték alapvető technikai elemeit: apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok fekvésváltás, kötések, barré, valamint a tompítás különféle lehetőségei jobb- és balkézzel egyaránt.

– A gitárirodalomban előforduló egyéb effektusok: üveghang (flageolett), glissando, tompított pengetés (etouffe), rasgueado, ütés, dobolás (tamb.) kivitelezését.

– A legato, tenuto, portato, staccato játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását.

– A játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését.

– A gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait.

– A gitár, mint kisérőhangszer lehetőségeit: a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.

– A hangszer karbantartási feladatok elvégzését.

Alakítsa ki és tudatosítsa az alábbiakat:

– Helyes test-, hangszer- és kéztartás.

– Laza kar- és ujjtechnika.

– A két kéz pontosan összehangolt mozgása.

– Helyes fogástechnika, differenciált pengetés.

– Összességében könnyed hangszerkezelés.

Gyakoroltasson rendszeresen:

– Az adott technikai elem tanításának megfelelő mechanikus ujjgyakorlatokat, mozdulatsorokat.

– Az elméleti ismeretekkel összhangban hangsorokat, skálákat, különböző pengetési- és ritmusvariációkkal is.

– Arpeggio gyakorlatokat.

– A felmerülő technikai problémának megfelelő etűdöket.

Ösztönözze a tanulókat:

– Játéktechnikájuk folyamatos fejlesztésére, gondozására, ezen belül kiemelten a szép gitárhangszín kialakítására.

– Céltudatos gyakorlási módszer kialakítására.

– A rendszeres társas muzsikálásra.

Fordítson figyelmet:

– A precíz hangszerhangolásra.

– A művek igényes kidolgozására technikai és zenei szempontból egyaránt.

– A tudatos zenei memorizálásra.

– A lapról játékra, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

A gitár tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

ÜTŐ

Az ütőhangszer tanítás feladatai

Az ütőhangszerek sokszínűségéből és zeneirodalmi sajátosságaiból eredően a kamarazenélés lehetőségeinek megteremtése a hangszertanulás kezdetén. A társas muzsikálás elősegítése. Az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre nevelés.

Ismertesse meg a tanulókkal

– az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait,

– a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját,

– a helyes ütéstechnikákat,

Fordítson figyelmet

– a helyes test-, és kéztartás kialakítására,

– pontos tempótartásra,

– a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására,

– a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre,

– az eltérő kézrendi megoldásokra,

– a biztonságos hangszerkezelés kialakítására,

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására. Végeztessen az egyes zenei kíséret-formákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.

Az ütő tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Billentyűs tanszak

ZONGORA

A zongoratanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

– a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét (kalapács-mechanika, pedálszerkezet, hangolás), akusztikai sajátosságait,

– a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,

– a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.

Alakítson ki

– a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést, – megfelelő kéztartást,

– független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,

– rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),

– az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá és fölé tevését),

– differenciált billentést, ujjvég érzetet.

Tegye képessé a tanulókat arra, hogy

– tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,

– tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,

– tudja a zongorapedálokat megfelelően használni,

– a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszert, a zenei karaktereket megvalósítani,

Fejlessze a tanuló

– muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,

– zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,

– metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,

– kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,

– hangszerkezelését, technikáját az ügyesítők, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával.

A zongora tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Vonós tanszak

HEGEDŰ

A hangszerjátéknál a zenei elképzelés és az azt megvalósító technika elválaszthatatlanok. Különösen áll ez a tanulás kezdeti éveire, amikor a zenei appercepció és a hangszeres mozgásérzetek még fejletlenek, s a tanuló valóban csak azt tudja helyesen megszólaltatni hangszerén, amiről intenzív hallási élménye van.

A hegedűtanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

– hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,

– a hegedű akusztikai sajátosságait,

– a hangszer hangolását,

– a hangszer és a vonó felépítését, részeit,

– a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,

– a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,

– a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,

– a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,

– a hegedűirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

– a vonós hangszercsalád többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

– megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,

– helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hegedűhangot,

– differenciált hangindítást és hanglezárást, – laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,

– a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, – a különböző vonásnemek elsajátítására,

– a pizzicato-technikára, a pergő-technikára,

– az üveghangok megszólaltatására,

– a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések alkalmazására,

– a hangköz és akkordjáték sajátosságaira,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére, – a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására, – a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra

A hegedű tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

BRÁCSA

A képzés különböző fokozatain nyújt lehetőséget a tanulónak a hegedűről brácsára való áttérésre, de – a korábbi gyakorlattól eltérően – az abszolút kezdőnek is biztosítja a brácsatanulás lehetőségét.

A brácsatanítás feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

– a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,

– a brácsa akusztikai sajátosságait,

– a hangszer hangolását,

– a hangszer és a vonó felépítését, részeit,

– a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,

– a hangképzés főbb fizikai törvényszerűségeit,

– a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,

– a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,

– a brácsairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

– a vonós hangszercsalád többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést

– megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,

– helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező brácsahangot,

– differenciált hangindítást és hanglezárást, – laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,

– a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a különböző vonásnemek elsajátítására, – a pizzicato-technikára,

– az üveghangok megszólaltatására,

– a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,

– a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a brácsa- és violinkulcsok folyamatos olvasásának kialakítására,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására, – a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolásra és a legalapvetőbb hangszer-karbantartásra.

A brácsa tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

GORDONKA

A gordonkatanítás célja, feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal

– a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,

– a gordonka akusztikai sajátosságait,

– a hangszer hangolását,

– a hangszer és a vonó felépítését, részeit,

– a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,

– a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,

– a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,

– a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,

– a gordonkairodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit,

– a vonós hangszercsalád többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

– megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát,

– helyes, test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gordonkahangot,

– differenciált hangindítást és hanglezárást,

– laza, egyenletes ujj- és kartechnikát,

– a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a különböző vonásnemek elsajátítására, – a pizzicato-technikára,

– az üveghangok megszólaltatására,

– a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,

– a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a basszus-, tenor- és violinkulcs folyamatos olvasásának kialakítására,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására,

– a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra.

Általános követelmény

A tanuló a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően, kotta- és stílus hűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A képességek kibontakoztatása és a készségek fejlesztése

A hallás és a ritmusérzék fejlesztése, érzékenység a dinamikai és a hangszínbeli különbségekre.

A kottaolvasás és a lapról játszás fejlesztése.

A tudatos zenei memorizálás fejlesztése.

A zenei ízlés, a stílusérzék és a karakterek iránti érzékenység fejlesztése, a zenei fantázia kibontakoztatása. A céltudatos és gazdaságos gyakorlási módszer kialakítása.

A gordonka tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

NAGYBŐGŐ

A nagybőgőtanítás célja, feladatai

Ismertesse meg a tanulókkal:

– a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét,

– a nagybőgő akusztikai sajátosságait,

– a hangszer hangolását (külön tekintettel a 4–, illetve az 5–húros nagybőgőkre),

– a hangszer és a vonó felépítését, részeit,

– a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket,

– a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit,

– a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást,

– a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést,

– a nagybőgő–irodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit,

– a vonós hangszercsalád többi tagját.

Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:

– megfelelő vonóvezetést, balkéz–technikát,

– helyes, test–, hangszer– és kéztartást és tudatosítsa ezeket,

– dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező nagybőgőhangot,

– differenciált hangindítást és hanglezárást,

– laza, egyenletes ujj– és kartechnikát,

– a kezek pontosan összehangolt mozgását.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen:

– hangsorokat és hangzatokat különböző vonásnemekkel valamennyi húron és fekvésben,

– a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj– és

vonógyakorlatokat.

Fordítson figyelmet:

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a különböző vonásnemek elsajátítására,

– a pizzicato–technikára,

– az üveghangok megszólaltatására,

– a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására,

– a hangköz– és akkordjáték sajátosságaira,

– a lapról olvasási készség fejlesztésére,

– a basszus–, tenor– és violinkulcs folyamatos olvasásának kialakítására,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg igényes kidolgozására,

– a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer–karbantartási feladatokra.

A nagybőgő tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Vokális tanszak

MAGÁNÉNEK

A magánének-tanítás legfőbb sajátossága, hogy a technikai, zenei képzés mellett alapfeladata az énekhang (mint hangszer) kiépítése, képzése. Erre csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak, így a magánének-tanulást 15-18 éves korban lehet elkezdeni (ez nemtől és hangfajtól függően változik).

A magánének tantárgy tanításának a célja, feladata

– adjon helyes alapot a tanulók hangi adottságai és zenei képességei optimális kifejlesztéséhez,

– felkészítse a tanulókat a vokális társas muzsikálásra,

– nyújtson segítséget az énekhang és beszédhang karbantartásában.

A magánének tantárgy tanításának szakirányú feladatai

Ismertesse a tanulókkal

– az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit,

– a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit, – a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.

Alakítson ki

– helyes légzési módot,

– tiszta intonációs képességet,

– a tanuló saját hangterjedelmében egységes hangszínt,

– árnyalt dinamikai megoldásokat,

– igényt és képességet a rezonáns üregek és a rekesz minél szakszerűbb alkalmazására, – érthető és szép szövegmondást,

– helyes hangeszményt.

A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen

– beéneklő-, hangképző-, hangterjedelem-növelő gyakorlatokat,

– rezonancia- és rekesz-gyakorlatokat,

– szövegmondó feladatokat,

– koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.

Fordítson figyelmet

– a tanuló saját hangjának helyes hangfaji megítélésére,

– a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,

– a lapról éneklési készség fejlesztésére,

– a tudatos zenei memorizálásra,

– a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására, – a rendszeres társas éneklésre.

Tanítsa meg a tanulókat hangképző szervük egészségi állapotának felmérésére, és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

A magánének tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Zeneismeret tanszak

SZOLFÉZS KÖTELEZŐ

A szolfézsnak, mint kötelező tantárgynak két előképző és négy alapfokú évfolyama van, követelményei megegyeznek a szolfézs tantárgy azonos évfolyamainak követelményeivel. Az Előképző évfolyamok elvégzése nem kötelező. A 4. évfolyam végén alapvizsga tehető.

A szolfézstanítás – a hangszertanítással szerves egységben – a zene megszerettetését, megértését, valamint a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

A zeneművek élményt nyújtó megismerésén és megértésén túl a tantárgy sajátosságából adódóan a hangsúly a tanítás folyamatában a zenei ismeretek elsajátíttatására, a képesség- és készségfejlesztésre, a kreativitás és a tudás alkalmazásának kimunkálására kerül.

A végső cél a globális zenei látásmód és gondolkozás alapjainak kialakítása, elindítása az alapfokú szolfézstanításban is: „A tanuló, hallja, amit lát és lássa, amit hall!" (Kodály Zoltán)

A tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy az általános zenei képességek fejlesztését és a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e tevékenység gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömével.

A szolfézstanítás célja, feladata:

A tanulók zenei készségeinek kiművelése, képességeik fejlesztése és ismereteik bővítése az alábbi területeken:

– belső hallás

– ritmus-metrum,

– tiszta intonáció,

– tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök),

– dallamhallás,

– többszólamúság

– harmóniaazonosítás – zenei olvasás – írás,

– zenei szerkezet (forma),

– zenei memória,

– zenehallgatás (zeneértés)

– a kreativitás fejlesztése, – rögtönzés,

– a megszerzett tudás alkalmazása,

– a hangszertanulás segítése,

– a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek megismertetése,

– a zenei műveltség igényének kialakítása,

– a társművészetek iránti nyitottság megalapozása

– a zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra

– a tanulók személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; nemzeti identitástudatuk megerősítése, érzelemviláguk kibontakoztatása.

Rendelkezzék a tanuló

– olyan késztetéssel, mely a választott – eddig tanult – muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,

– a tanulmányai során elsajátított készség-, jártasság-, ismeret-repertoárral, melyek eszközt biztosítanak a zene belső elképzeléséhez, értelmezéséhez, stílusos megszólaltatásához,

– olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képességkészség szintjének megfelelő zenei feladatokat, – biztos zenei ízléssel és ítélő képességgel és

– a zene iránti elkötelezettséggel.

A SZOLFÉZS

A szolfézstanítás – a hangszertanítással szerves egységben – a zene megszerettetését, megértését, valamint a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

A zeneművek élményt nyújtó megismerésén és megértésén túl a tantárgy sajátosságából adódóan a hangsúly a tanítás folyamatában a zenei ismeretek elsajátíttatására, a képesség– és készségfejlesztésre, a kreativitás és a tudás alkalmazásának kimunkálására kerül.

A végső cél a globális zenei látásmód és gondolkozás alapjainak kialakítása, elindítása az alapfokú szolfézstanításban is: „A tanuló, hallja, amit lát és lássa, amit hall!”

A tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy az általános zenei képességek fejlesztését és a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e tevékenység gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömével.

A szolfézstanítás célja, feladata:

A tanulók zenei készségeinek kiművelése, képességeik fejlesztése és ismereteik bővítése az alábbi területeken:

– belső hallás

– ritmus–metrum – tiszta intonáció

– tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök)

– dallamhallás

– többszólamúság

– harmónia azonosítás – zenei olvasás – írás

– zenei szerkezet (forma)

– zenei memória

– zenehallgatás (zeneértés)

– a kreativitás fejlesztése, – rögtönzés

– a megszerzett tudás alkalmazása

– a hangszertanulás segítése

– a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek megismertetése

– a zenei műveltség igényének kialakítása

– a társművészetek iránti nyitottság megalapozása.

– A zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra.

– A tanulók személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; nemzeti identitástudatuk megerősítése, érzelemviláguk kibontakoztatása.

Rendelkezzék a tanuló

– olyan késztetéssel, mely a választott – eddig tanult – muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,

– a tanulmányai során elsajátított készség–, jártasság–, ismeret–repertoárral, melyek eszközt biztosítanak a zene belső elképzeléséhez, értelmezéséhez, stílusos megszólaltatásához,

– olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség–készség szintjének megfelelő zenei feladatokat, – biztos zenei ízléssel és ítélő képességgel,

– a zene iránti elkötelezettséggel.

A szolfézs tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

ZENEISMERET

A zeneismeret tantárgy a 4 éves szolfézs kötelező tantárgy követelményeire épül. A szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, népzene tantárgyak ismeretanyag–részeinek felhasználásával szerves folytatását jelenti az eddigi elméleti tanulmányoknak.

Célok és feladatok

– a tanulók zenei műveltségének további gazdagítása, a zene iránti fogékonyság elmélyítése.

– Az eddig tanult zenei ismeretek stiláris összefüggéseinek, szintézisének megteremtése: a zeneművekben a dallam, a ritmus, a harmónia, a forma egységének és a zene egészének megfigyeltetésével.

– A zenei ismeretek, készségek fokozatos bővítése, a zenét „értve figyelő” tevékenység kialakítása.

Feladatai:

A zenei élményanyaggyűjtés.

A zenei nyitottság kialakítása.

A tudatos zenehallgatásra nevelés.

Az eddig megszerzett tudás fejlesztése és alkalmazási gyakorlatának kialakítása, tudatosítva a tanulók szemléletében, hogy az elméleti tudás csak eszköz a zene mélyebb befogadásához.

A zeneművek értelmezése, elemzése során új dallami, harmóniai, formatani stb. ismeretek átadása.

A muzsikálási– éneklési kedv állandó „ébren tartása”: a zeneművek énekelhető részleteinek aktív megszólaltatásával.

A népzene és műzene kapcsolatának bemutatása.

Zenetörténeti tájékozottság.

A zeneelméleti alapismeretek kialakítása.

A főbb zenei stílusok jellemző előadói apparátusainak, hangszereinek megismertetése.

Különböző előadói gyakorlatok megfigyeltetése.

A szolfézs, zenetörténet, zeneelmélet egymást erősítő szemléletének megalapozása.

A hangszertanulás segítése.

A zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek további megismertetése.

A tanulók kreativitásának, hallási és gondolkodási képességeinek fejlesztése.

A tanuló személyiségének gazdagítása a zene művelésének, befogadásának örömével.

A zeneismeret tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

ZENETÖRTÉNET–ZENEIRODALOM

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának a célja, hogy a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányaik során képessé válnak a további önművelésre, valamint a zene aktív művelésére, és sajátos eszközeivel, minél szélesebb körű zenei műveltséget biztosítson.

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának szakirányú feladatai

– a zene iránti fogékonyság elmélyítése, a zenei ismeretek bővítése, az eddig megszerzett készségekre építve,

– hosszú távon a teljes zenetörténet átfogó megismertetése.

Az egyes zenetörténeti stíluskorszakok mestereinek, műfajainak, alkotásainak részletesebb megismertetése, elemzése, széles körű kitekintéssel az adott kor főbb tendenciáira, stílusjegyeire, társművészeteire, mestereire, alkotásaira.

Neveljen az értékes zene szeretetére, ösztönözze a tanulókat

– rendszeres hangverseny– és operalátogatásra,

– a rádió és a televízió zenei műsorainak meghallgatására,

– a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre,

– értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására,

– aktív társas muzsikálásra.

Alakítson ki szilárd értékrendet a tanulóban, melynek segítségével a későbbiekben a zene bármely műfajában és korszakában biztosan tájékozódni tud.

Tegye nyitottá és érdeklődővé a tanulót minden újdonság iránt, a kortárs zenében (és társművészetekben).

Fejlessze a tanulók esztétikai érzékét és érzelmi fogékonyságát.

A zenetörténet-zeneirodalom tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

ZENEELMÉLET

A zeneelmélet–tanítás akkor töltheti be feladatát, akkor fejlesztheti a tanuló zenei készségét (hallás, formaérzék stb.) ha szemléletében mindig egységet képviselve, egyszerre nevezi meg a harmóniai és formatani ismereteket.

Az analízis célja a műalkotás egységének bemutatása. Rá kell mutatni olyan zenei összefüggésekre – a funkciós zenei renden belül –, melyek egyszerre vonatkoztathatók harmóniai vagy a legkisebb formai egységre, de az egész mű egészére is. Ezeknek az összefüggéseknek meglátása, illetve megérzése szolgálja azt az élményt, melynek birtokában a tanuló – függetlenül tanulása céljától – a zeneművészetet értő, érző és őrző személyiséggé válik.

A tanult – hangnemi, formai, funkciós – ismeretanyag elmélyülésével, a hangzó zenei példák növekvő mennyiségével fejlődik a tanuló zenei készsége, s ez az, ami fejleszti íráskészségét is.

A megismerés, elemzés különböző fázisainak megfelelően – a „tudatos utánzásra késztetve”, a tanuló érdeklődését szem előtt tartva, személyiségének és zenei készségének fejlődését figyelembe véve – lehet íráskészségét alakítani. Nem cél, hogy a még személyiségében is fejlődés alatt álló tanuló zenei tanulmányainak ezen a fokán (pl. 13–14 évesen) „stílustiszta” kompozíciókat írjon. A cél az, hogy a tanult anyagban – lehetőség szerint – biztos formai és hangnemi (hangrendszerbeli) érzékkel rendelkezzen. Ennek kimunkálása az egyik legfontosabb feladat. A „cezúrák” érzékeltetése, a két „megállás” közti összefüggésekre való rámutatás (pl. félzárlat, egészzárlat) irányítja és vezeti a tanuló formaérzékének fejlődését

A program célja, hogy

– biztosítsa a zene iránt érdeklődő tanuló számára, hogy műveit, zeneértő emberré válhasson,

– érje el sajátos eszközeivel, hogy a megszerzett ismereteket önállóan is alkalmazó tanulókat neveljen,

– mutasson rá az egyes művészeti stíluskorszakokban a zene és a társművészetek kapcsolatára,

– adjon alapos elméleti felkészülést a főiskolai felvételi vizsgához,

– tegye alkalmassá a tanulót, hogy speciális felkészítéssel felvételi vizsgát tehessen a zeneművészeti szakközépiskola zeneszerzés tanszakára.

A zeneelmélet–tanítás szakirányú feladatai:

– fejlessze a zenei összefüggésekben való eligazodó–, elvonatkoztató– és rendszerező-képességet,

– a tanuló szerezzen jártasságot a funkciós zene összetevőinek ismeretében (harmónia, dallam, ritmika, forma stb.),

– ismertesse meg a tanulót – zenei és általános tanulmányait, érdeklődését is figyelembe véve

– az európai zenetörténet más korszakaival is,

– alakítsa ki azt a látásmódot, mellyel a zenei összefüggéseket – egy–egy tanulmányi időszaknak megfelelően – a tanuló önállóan is meg tudja közelíteni,

– ösztönözze a tanulót, hogy az elsajátított ismeretek alapján, tanulmányaiból kiinduló zenei gondolatokat fogalmazzon meg (reproduktívból produktív tevékenység),

– segítse a tanulót a hangszeres tanulmányaiban felmerülő problémák megoldásában (dallamvezetés, forma, harmónia, hangnem stb.).

A zeneelmélet tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Kamarazene tanszak

KAMARAZENE

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó kamarazene / társas ének–tanítás – különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében – az oktató–nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

A kamarazenei attitűd elsajátításához szükséges, hogy a tanuló rendelkezzen olyan személyes (fizikai és érzelmi), hangszeres és vokális kompetenciákkal, melyek nélkül a közösségi zenélés hatékony elsajátítása nem képzelhető el.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2 fő feletti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális szólamokból álló együttes.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

A kamarazene tanítás célja feladatai

Adjon lehetőséget a zene aktív művelésére és a kamarazene–irodalom megismerésére.

Képezzen a közösségi együttmuzsikálásra érzékeny, önálló zenei elgondolással bíró, alkotó muzsikusokat.

A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járuljon hozzá a tanulók személyiségének, egyéniségének formálásához.

Használja ki az együttmuzsikálás közösségformáló erejét, növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

Fejlessze a zenei hallást, az intonációs készséget, alakítsa és tudatosítsa a kamarazenei hallás fontosságát.

Gyakoroltassa rendszeresen a lapról olvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kotta hű, zeneileg igényes megszólaltatására.

Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

A tananyag megválasztásával a lehetőségekhez mérten igyekezzék sokoldalú képet adni az eltérő létszámú és hangszer összeállítású együttesekről. Törekedjen a művek által a kamairodalomban fellelhető zenei stílusok, műfajok lehető legszélesebb spektrumából választani.

Készítse fel a tanulókat amatőr kamaraegyüttesben való közreműködésre, tegye képessé őket a kamarazene önálló művelésére, a szólamok önálló, technikailag és zeneileg igényes elsajátítására és megszólaltatására.

A kamarazene tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

ZENEKAR

A zenekari foglalkozások célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfokú és a továbbképző évfolyamok tanulói számára, hogy – az egyéni foglalkozásokon elsajátított tudás felhasználásával – érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

Ösztönözze a tanulókat, hogy a zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.

Hozzon létre együttműködést a tanulók tudásának különbözőségéből.

Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.

Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.

Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.

A zenekari foglalkozások feladatai

A tanulók megismertetése az alapvető zenekari játékmódokkal.

A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.

A „zenekari hallás” fontosságának alakítása, tudatosítása.

A figyelem időtartamának és elmélyítésének (vertikális–horizontális) fejlesztése.

Az egységes zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.

Az arra alkalmas tanulók felkészítése professzionális együttesben való játékra.

A különböző hangszercsoportoknak megfelelő – a zenekari ülésmódból adódó – helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése.

A zenekari munkában a fejlesztési cél és feladat az együttes fajtájától, az adott hangszer–összeállításra íródott/átírt repertoártól, valamint az együttesben résztvevők egyéni tudásszintjétől függ.

A játszandó művek kiválasztásánál fokozott figyelmet kíván az egyes részfeladatok (szólamok) megfelelő szintű megvalósítása, gondosan mérlegelve a befektetett időt, energiát, s a munka közben megőrzendő játékkedvet, mert ez alapvető feltétele az egész mű minőségi megszólaltatásának, a magasabb értékű esztétikai szint elérésének.

A „klasszikus" összeállítások (vonós–, fúvószenekar) mellett a helyi igényeknek, lehetőségeknek megfelelően számtalan hangszeres összeállítás működhet eredményesen, e miatt éves szintre lebontott egységes fejlesztési követelményeket nem lehet megadni.

A megjelölt fejlesztési követelményeket elsősorban a közös zenekari játék kialakítására és fejlesztésére jellemző ismeretek és készségek szerint három csoportra bontva (összevont évfolyamok) soroljuk fel.

Kezdő 1–2. évfolyam (14 éves korig)

Középhaladó 3–4. évfolyam (12–18 éves kor)

Haladó 2–6. évfolyam (16–22 éves kor)

A zenekar tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

KÓRUS

A kórus tantárgy oktatásának célja, olyan pozitív élménynyújtás, amely a tanulók zenei és közösségi élményhez juttatásával hat az emberi kapcsolatokra és ezen keresztül az egyén személyiségfejlődésére.

Elektroakusztikus zene

KLASSZIKUS SZINTETIZÁTOR

A tantárgy tanításának a célja, feladata

– alakítsa ki a különböző billentéstechnikájú billentyűs hangszerek – akusztikus zongora, digitális zongora, szintetizátor – játéktechnikai és zenei alapjait,

– fejlessze a tanuló zenei képességeit a szintetizátor és a hozzá tartozó digitális eszközök segítségével,

– alapozza meg a klasszikus és kortárs zenei műveltséget a digitális és számítástechnikai eszközök segítségével,

– fejlessze a hangszínek iránti fogékonyságot és a hallást a különböző előadásmódok finomabb megkülönböztetéséhez.

– adjon áttekintést a zenetörténet billentyűs irodalmáról, és ne zárkózzon el a jazz– és tánczene kiemelkedő alkotásaitól sem,

– foglalkozzon a szintetizátorra írott eredeti művekkel és átiratokkal, alakítsa ki az ezek interpretálásához szükséges játéktechnikai és stílusbeli jártasságot,

– ismertesse meg a hangszer technikai sajátosságait, hangtechnikai alapelveit,

– teremtse meg már az alsóbb évfolyamokon is az aktív kamarazenélés, zenekari játék lehetőségét,

– alakítson ki jó improvizációs készséget, ösztönözze a tanulót zenei fantáziájának kiélésére,

– készítsen fel a számítógépes zenei alkalmazások kreatív használatára,

– adjon lehetőséget a későbbi szintetizátor előadóművészi, illetve zeneszerzői pályára való felkészülésre.

Követelmények az alapfok elvégzése után

A tanuló ismerje

– az akusztikus, az elektronikus (analóg és digitális) billentyűs hangszerek kialakulását, fejlődéstörténetét, főbb szerkezeti elemeit, azok működését,

– az akusztikus, az elektronikus (analóg és digitális) eszközökre írt klasszikus és kortárs irodalmat, a meghatározó előadók munkásságát,

– az analóg és digitális hangkeltő–berendezések közötti különbségeket,

– a hangszintézissel kapcsolatos alapvető tudnivalókat,

– a számítógép felhasználási lehetőségeit a zene területén.

Legyen képes

– a maga és környezete örömére muzsikálni választott hangszerén,

– klasszikus és kortárs zeneműveket akusztikus és digitális zongorán, illetve szintetizátoron megfelelő szinten megszólaltatni,

– szintetizátorokkal és más hangszerekkel együtt zenélni (kamara– és zenekari produkcióban egyaránt),

– a szintetizátor funkciót készségszinten kezelni,

– a hangszintézis–ismeretek felhasználásával önállóan hangszíneket, hangzásokat létrehozni,

– a tanult művekből önállóan egyszerűbb átiratokat (kamaraátiratokat is), hangszereléseket készíteni,

– kisebb kompozíciókat önállóan megalkotni,

– a hangszer megszólaltatásához szükséges hangtechnikai eszközöket (erősítő, hangfal, mikrofon stb.) összeállítani, alapfokon kezelni.

Rendelkezzék

– a program anyagának megfelelő billentyűs készségekkel az elektronikus zenei területen szükséges és elvárható előadókészséggel,

– a kortárs zene olvasásához és interpretálásához szükséges alapvető elméleti ismeretekkel,

– a korszerű képzettség alapjául szolgáló kreativitással,

– a későbbi amatőr zenéléshez szükséges jártassággal a hangtechnika területén,

– a zenei alkalmazásoknak megfelelő jártassággal a számítástechnika területén.

A klasszikus szintetizátor tantárgy tárgyi követelményeit lásd a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben.

Helyi tantervi sajátosságok

A 2011/2012-es tanévtől az új tanterv előírásai alkalmazandók, felmenő rendszerben.

Zongora tanszak

Képzési idő: 12 év;

- *„A-” tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

- *„B-” tagozaton*: (3) + 9 évfolyam;

Kötelező tárgy:

- *„A-” tagozaton*: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

- *„B-” tagozaton*: a 10. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy:

„A-” tagozaton: 5-6. évfolyamon:
- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,
- gyakorlati: második hangszer, kamarazene.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, illetve kivételesen idősebbek, illetve 6-8 éves fiatalabbak is.
Fontos az alkati megfelelés és a gyakorlási lehetőség biztosítása (ha a családban nincs hangszer, az iskola ad - korlátozott - gyakorlási lehetőséget).

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott - és ahhoz hasonló nehézségű - irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előkészítő*: 2 mű;

- *1. osztály*: 3 mű (az egyik lehet négykezes);

- *2. osztály*: 3 különböző stílusú mű (egyik lehet négykezes);

- 3-6. osztály: 3 mű (1 mű J. S. Bach vagy barokk szerzők műve, 1 mű lehet négykezes);

- 7-10. osztály: 3 mű, (1 mű lehet négykezes is).

Az év végi vizsgák osztályonként történnek.

„B-" tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámolók a tanterv szerint történnek:

- 2. osztályban 3 mű,

- 3-6. osztályban 4 mű,

- 7-10. osztályban 4 mű.

Hegedű tanszak

Képzési idő: 12 év

- *„A-" tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

- *„B-" tagozaton*: (3) + 9 évfolyam;

Kötelező tárgy:

- *„A-" tagozaton*: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

- *„B-" tagozaton* a 10. évfolyam végéig.

Kötelezően választható tárgy:

„A-" tagozaton 5-6. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, vagy kivételesen idősebbek, illetve 6-8 éves fiatalabbak is. Fontos az alkati megfelelés. Az iskola a tanulók túlnyomó többségének hangszert kölcsönöz.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előkészítő*: 2 mű;

- *1-4. osztály*: 4 mű (legalább 1 zongorakíséretes);

- *5. osztály*: 3 mű (1 zongorakíséretes);

- *6. osztály*: 2 zongorakíséretes darab;

- *7-10. osztály*: 1 etűd, 1 zongorakíséretes darab.

Az év végi vizsgák osztályonként történnek.

„B-" tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámolók a tanterv szerint történnek:

- 2-5. osztályban 4 mű,

- 6. osztályban legalább 2 zongorakíséretes darab, nyilvános hangversenyen előadva.

Brácsa tanszak

Teljes mértékben a tanterv szerint

Gordonka tanszak

Képzési idő: 12 év

- *„A-" tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

- *„B-" tagozaton*: (3) + 9 évfolyam;

Kötelező tárgy:

- *„A-" tagozaton*: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

- *„B-" tagozaton* a 10. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy:

„A-" tagozaton 5-6. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, kivételesen idősebbek, illetve 6-8 éves fiatalabbak is. Fontos az alkati megfelelés. Az iskola a tanulók túlnyomó többségének hangszert kölcsönöz.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előkészítő*: 2 mű;

- *1-6. osztály*: 2 etűd, 2 darab;

- *7-10. osztály*: 2 mű;

A vizsgák osztályonként történnek.

„B-" tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket.

B- tagozaton a beszámolók a tanterv szerint történnek.

Nagybőgő tanszak

Teljes mértékben a tanterv szerint.

Gitár tanszak

Képzési idő: 12 év

- *„A-" tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

- *„B-" tagozaton*: (3) + 9 évfolyam;

Kötelező tárgy

- *„A-" tagozaton*: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

- *„B-" tagozaton*: a 10. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy

„A-" tagozaton 5-6. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

9-10 éves kortól, feltétel a fizikai megfelelés.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előkészítő*: 4 mű;

- *1-10. osztály*: 4 mű;

A vizsgák osztályonként történnek.

„B-" tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámolók a tanterv szerint történnek.

Magánének tanszak

Teljes mértékben a tanterv szerint.

Furulya, fuvola tanszak

Képzési idő: 12 év

- *„A-" tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

- *„B-" tagozaton*: furulyánál (4) + 8 évfolyam, fuvolánál (3) + 9 évfolyam

Kötelező tárgy:

- „*A-" tagozaton* szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

- *„B-" tagozaton* a 10. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy:

„*A-" tagozaton* 5-6. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, kivételesen idősebbek, illetve 6-8 éves fiatalabbak is. Fontos az alkati megfelelés (végleges fogak, száj-, kéz-, testalkat).

Az iskola fuvola tanszakon a tanulók túlnyomó többségének hangszert kölcsönöz, furulya tanszakon az alt-, tenor- és basszus hangszerekre terjed ki a kölcsönzés.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előkészítőtől a 10. osztályig*: 3-5 mű, figyelembe véve a tantervekben foglaltakat.

A vizsgák osztályonként történnek.

„B-" tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámolók anyaga szám szerint azonos az „A-" tagozatéval, magasabb követelmények mellett.

Oboa, klarinét, fagott tanszak

Képzési idő: 10 év

- *„A-" tagozaton*: 2 előképző + 4 alapfok + 4 továbbképző,

- „B-" tagozaton: (3) + 7 évfolyam;

Kötelező tárgy:

- *„A-" tagozaton*: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig

- *„B-" tagozaton*: a 8. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy

-*„A-" tagozaton* 5. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, de idősebbek is. Fontos az alkati megfelelés. Az iskola a tanulók túlnyomó többségének hangszert kölcsönöz.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előképzőtől a 4. osztályig*: 4 mű;

- *5-8. osztály*: 3 mű.

A vizsgák osztályonként történnek.

„B-" tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámolók anyaga szám szerint azonos az „A-" tagozatéval, magasabb követelmények mellett.

Kürt, harsona, tenor-bariton, tuba tanszak

Képzési idő: 10 év

- *„A-" tagozaton*: 2 előképző + 4 alapfok + 4 továbbképző,

- *„B-" tagozaton*: (3) + 7 évfolyam;

Kötelező tárgy:

- *„A-" tagozaton*: szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

- *„B-" tagozaton*: a 8. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy:

- *„A-" tagozaton* 5. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, de idősebbek is.

Fontos az alkati megfelelés.

Az iskola a tanulók túlnyomó többségének hangszert kölcsönöz.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előképzőtől a 4.osztályig*: 3-5 mű;

- *5-8. osztály*: 3-4 mű, figyelembe véve a tantervben előírtakat.

A vizsgák osztályonként történnek.

„B-" tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámoltatás teljes mértékben a tantervek alapján történik.

Trombita tanszak

Képzési idő: 12 év

- *„A-" tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

- *„B-" tagozaton*: (3) + 9 évfolyam;

Kötelező tárgy:

- *„A-" tagozaton* szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig

- *„B-" tagozaton* a 10. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy:

- *„A-" tagozaton* 5-6. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, de idősebbek, illetve 6-8 éves fiatalabbak is. Fontos az alkati megfelelés.

Az iskola a tanulók túlnyomó többségének hangszert kölcsönöz.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előképző*: 2 mű;

- *1-10. osztály*: 3 mű, figyelembe véve a tantervben foglaltakat.

A vizsgák osztályonként történnek.

„B-” tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámoltatás teljes mértékben a tanterv alapján történik.

Szaxofon tanszak

Teljes mértékben a tanterv szerint

Ütőhangszeres tanszak

Képzési idő: 12 év

-*„A-” tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

-*„B-” tagozaton*: (3) + 9 évfolyam;

Kötelező tárgy:

- *„A-” tagozaton* szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

- *„B-” tagozaton* a 10. évfolyam végéig;

Kötelezően választható tárgy:

- *„A-” tagozaton* 5-6. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, de idősebbek is.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előképzőtől a 10. osztály*ig 2-3 mű, lehetőség szerint vizsgahangverseny.

„B-” tagozatra a szaktanár javaslata alapján a tanszak egyetértésével lehet átosztani a kiemelkedő tehetségű növendékeket. B- tagozaton a beszámoltatás teljes mértékben a tanterv alapján történik.

Elektroakusztikus klasszikus szintetizátor tanszak

Képzési idő: 12 év

-*„A-” tagozaton*: 2 előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző,

Kötelező tárgy:

- *„A-” tagozaton* szolfézs (2 x 45 perc/hét) a 4. évfolyam végéig,

Kötelezően választható tárgy:

- *„A-” tagozaton* 5-6. évfolyamon

- elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, szolfézs,

- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar.

Felvétel, beiskolázás

Felvehetők elsősorban a szolfézs előképzőt végzett 9-10 éves tanulók, de idősebbek is.

Tanítandó, elvégzendő anyag a tantervben megadott irodalomból válogatva a követelmények teljesítéséhez szükséges stílusú és mennyiségű anyag, figyelembe véve az egyéni képességeket.

Szereplések, beszámoltatás

Tanévente kötelező egy házi hangversenyen fellépni. A legtehetségesebbek tanszaki és iskolai szintű hangversenyeken, továbbá találkozókon, versenyeken is szerepelnek.

A beszámolók, a vizsgák anyagai

- *előképző*: 2 mű;

- *1-10. osztály*: 3 mű, figyelembe véve a tantervben foglaltakat.

A vizsgák osztályonként történnek.

A szolfézs-, zenetörténet-zeneirodalom-, zeneelmélet-, kamarazene-, zenekar tárgyak

Irányadók a tantervek.

Intézményünkben használható, engedélyezett könyvek:

- Dobszay: Hangok világa

- Margaréta

A szolfézs-, zenetörténet-zeneirodalom-, zeneelmélet tárgyaknál tanév végén összefoglaló órák, a kamarazene-, zenekar tárgyaknál vizsgahangverseny.

A művészeti alap – és záróvizsga követelményei és részei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és a művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Alapvizsga

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgát tevő - a „B” tagozatosok, illetve az elméleti tanszakosok kivételével - szabadon választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszakosok számára mindhárom vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs kötelező, zenetörténet–zeneirodalom.

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet - zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy (”A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy

(„A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az záróvizsgát tevő - a „B” tagozatosok, illetve az elméleti tanszakosok kivételével - szabadon választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. Elméleti tanszakosok számára mindhárom vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát mindenkinek kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom Zeneelmélet

főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy(„A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az alap – és záróvizsga tartalma

Alapvizsga

Az írásbeli vizsga tartalma:

„A” tagozat

- diktálás, elemzés

- egy magyar népdal lejegyzése és elemzése (a népdal: négysoros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempo giusto, izometrikus), 2/4 vagy 4/4 -, (szinkópa, nyújtott és éles ritmus előfordulhat); előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot; a népdal tizenkétszer hangozhat el;

- az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet felső szólamának lejegyzése, és elemzése (2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-ab felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó, de akkordfelbontást, ill. könnyebb alliterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény);

- előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot;

- az idézet zongorán, két szólamban tizenkétszer hangozhat el; az elemzés szempontjai: a funkciók bejelölése, formai felépítés, a zenei elemek megjelölése (hármashangzat-felbontás, szekvencia, késleltetés, stb.)

- egy magyar népdal első két sorának lejegyzése és kiegészítése (a népdal: négysoros, legfeljebb 8-10 szótagszámú, tempo giusto, izometrikus - 2/4 vagy 4/4 -, szinkópa, nyújtott és éles ritmus előfordulhat; előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot;

- a népdal tizenkétszer hangozhat el; a befejezéshez meg kell adni a szöveget; periódus terjedelmű, funkciós basszusú műzenei idézet előtagjának lejegyzése és befejezése két szólamban, funkciós basszusú műzenei idézet felső szólamának lejegyzése, (2/4, 3/4 vagy 4/4-es lüktetésű, nem moduláló, lehetőleg a-ab felépítésű, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó, de akkordfelbontást, ill. könnyebb alliterációt lehetőleg tartalmazó szemelvény);

- előre meg kell adni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán tizenkétszer hangozhat el.

Szolfézs főtanszak

- egy magyar népdal lejegyzése szöveggel, és elemzése (a népdal: négysoros, 8-10 szótagszámú, tempo giusto, izometrikus, szinkópát, nyújtott és éles ritmust, valamint színező hangokat tartalmazhat); előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot;

- a népdal nyolcszor hangozhat el;

- az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal (metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8, ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig; lehet benne szinkópa, éles és nyújtott ritmus, triola, valamint átkötések;

- az idézetben előfordulhatnak nehezebb hangközlépések, alterált hangok, és hangnemi kitérés, esetleg moduláció is);

- előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

„B” tagozat

- hangközmenet lejegyzése: kb. 10 hangközből álló hangközmenet lejegyzése tonális keretben, (oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközök, bővített kvart és szűkített kvint);

- diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő hangközt, elnevezéssel együtt;

- a hangközlánc hatszor hangzik el, folyamatosan játszva

- hangzatlejegyzés: kb. 10 akkordból álló akkordsor lejegyzése tonális keretben, vagy kb. 10 akkord felismerése és lejegyzése adott hangra, oldással együtt (valamennyi hármashangzat és fordításaik, valamint domináns szeptim);

- diktálás előtt meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, és a kezdő harmóniát, elnevezéssel együtt, illetve adott hangra felépítésnél az adott hango(ka)t;

- a harmóniasor hatszor hangzik el, folyamatosan játszva, egyes akkordok esetén mindegyik kétszer

- egy magyar népdal lejegyzése szöveggel, és elemzése (a népdal négysoros, közepesen nehéz); előre meg kell adni a violinkulcsot, előjegyzést, metrumot és kezdőhangot; a népdal nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők

- periódus terjedelmű műzenei idézet lejegyzése funkciós basszussal (metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8, ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig; az idézet tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket); előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

<u>A szóbeli vizsga tartalma</u>

Szolfézs főtanszak

- egyszólamú dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4, vagy 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig, lehet benne szinkópa, nyújtott és éles ritmus, triola, átkötések; lehetnek benne nehezebb hangközlépések, alterált hangok, és hangnemi kitérés, moduláció is;

- „hozott" anyag: 10 népdal éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján);

- 10 műzenei szemelvény (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) - ezek közül három kotta nélkül - saját kísérettel előadva; a vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját;

- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel; kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B" tagozat

- egyszólamú dallam lapról éneklése rövid átnézés után, szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet metruma 2/4, 3/4, 4/4 vagy 6/8 lehet; ritmusértékek előfordulhatnak az egész hangtól a tizenhatodig, tartalmazhat változatos ritmikai, dallami fordulatokat, átkötéseket; alterált hangokat és hangnemi kitérést, modulációt is;

- „hozott anyag": a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 10 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 4 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből kettőt kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit;

- a tanuló által a gyakorlati vizsgán játszott darabokkal kapcsolatban a vizsgabizottság zenetörténeti, stílusjegyekre vonatkozó, műfaji, formai és egyéb általános zenei kérdéseket tesz fel; kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a tanult hangszerből kell tenni.

FURULYA

„A" tagozat

- egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán - vagy altfurulyán (Kállay G.: Hangnemgyakorló, Paubon: Etűdök, Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész nehézségi szintjén);

- két mű vagy tétel-pár, amelyből az egyik lehet kamaramű (Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello: d-moll szonáta, Loeillet de Gant: Szonáták op. 1 és op. 3, Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36, Telemann: F-dúr szonáta, kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos, 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok nehézségi szintjén);

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- egy etűd vagy szólómű (Kállay G.: Hangnemgyakorló, V. Eyck: Variációk, Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára nehézségi szintjén);

- két tétel vagy előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű (Telemann: C-dúr szonáta, Verscini: a-moll szonáta, Lavigne: Rondeau és Tambourin I-II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; kamaraművek: Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

FUVOLA

„A" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56-85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-3. nehézségi szintjén);

- 1 barokk szonátatétel (Marcello: d-moll szonáta, Telemann: F-dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén);

- 1 előadási darab (Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, népszerű előadási darabok nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Platonov: 30 etűd 1-10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1-5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok I/1-4. nehézségi szintjén);

- 1 barokk szonáta-tételpár (Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén);

- 1 karakterdarab vagy kamaramű (Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

<u>OBOA</u>

„A" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab vagy technikai jellegű mű (Sellner: Etűdök, Snieczkovsky: Etűdök I., Hinke: Skálaetűdök, Wiedemann: 45 etűd nehézségi szintjén);

- 2 előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is, (Albinoni: B-dúr concerto III. tétel, Geminiani: e-moll szonáta: I-IV. t., Sosztakovics: Románc nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Wiedemann: 45 etűd, Pietzsch: Schule für die Oboe, Braun: 18 caprice);

- 2 előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is, pl. egy barokk mű lassú és gyors tétele, vagy egy barokk tétel és egy karakterdarab (Corelli: Barbirolli: F-dúr concerto, Händel: Ária és Rondinella, Telemann: c-moll szonáta, Albinoni: B-dúr concerto: II-III. t., Cimarosa: Oboaverseny III-IV. tétel, Head: Gavotte, Presto, Elégikus tánc, Lawson: Honeysuckle Reg, Vivaldi: C-dúr oboaverseny – kis C-dúr P.V. 44-F. VII. no. 4/I. t. nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

<u>KLARINÉT</u>

„A" tagozat

- 2 különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 60-tól, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II: 13., 28. nehézségi szintjén);

- 2 különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is : (Dancla: Románc (Perényi Éva-Perényi Péter: Repertoár 39.,) Weber: Sonatina (Perényi Éva- Perényi Péter: Repertoár 44), Haydn: Szent Antal korál (200 év klarinétmuzsikája)Barokk és klasszika, Mozart: Románc (Klarinétmuzsika 10.), Weber: Vadászkórus (Kis előadási darabok 19) nehézségi szintjén; kamaraművek: Ludwik

Kurkiewicz I.: 57., 72., 74., Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 15., 69., 84., Balassa György-Berkes Kálmán: Klarinétiskola II.: 13., 27., 28., 30., 74. nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 különböző karakterű etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 86-tól, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75.; Jean-Jean I: 2. nehézségi szintjén);

- 2 különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is (Baermann: Románc, Debussy: Kis néger, Mozart: Sonatina, Mendelssohn: Dal szöveg nélkül, (Berkes: Előadási darabok klarinétra és zongorára II. kötetből a 9-es), Donizetti: Concertino II. tétel, Glinka: Vocalise, Tuček: B-dúr klarinétverseny II. tétel, Leopold Kozeluch: Esz-dúr Klarinétverseny II. tétel nehézségi szintjén; kamaraművek: Devienne: 6 duó, Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 72., 86., Balassa György–Berkes Kálmán II.: 31., 40., 55., Kocsár Miklós: Ungaresca nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

<u>SZAXOFON</u>

„A" tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- 1 etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Easy Classical Studies (J. Harle, Universal Edition UE 17770) 50., 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14371) 158., 178., 182., 24 könnyű etűd (M. Mule, A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 Studies (J. v. Beekum, Harmonia, HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Ländler (in Esz);

- 2, különböző stílusú és karakterű, az alábbi példáknak megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, legalább az egyik kotta nélkül: J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19 664), B. Marcello: Adagio (Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek - Kraszna L. EMB 14 251), Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136);

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű. Egy kíséretes vagy szólómű lehetőleg kotta nélkül játszandó.

„B" tagozat

Klasszikus irányban tovább tanulni szándékozók számára a vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- 2 különböző karakterű etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Schuster-Perényi:

Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37., 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14 371) 192., 194., 201., Szaxofon ABC II. (Perényi, EMB Z 14 299) 99., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J. v. Beekum: 35 Studies (Harmonia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 8.;

- 2 különböző stílusú és karakterű, az alábbi példáknak megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, kotta nélkül (pl. egy barokk tételpár esetében még egy más stílusú művet is választani kell): G. Fr. Händel: Sicilienne et Gigue (A. Leduc AL 20 834), G. Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5-6 Muzika 14 103), F. Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), RimszkijKorszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl. Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A. Leduc AL 19 555), E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19714).

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű. pl. egy kíséretes előadási darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes darab és egy etűd.

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

FAGOTT

„A" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Weissenborn: Fagottetűdök kezdőknek op. 8/1. kötet III. fejezet 23. G-dúr, IV. fejezet 1. C-dúr, 2. F-dúr nehézségi szintjén);

- 2-3 előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű egyik tétele (Beethoven: Kontratánc/G-dúr, L. Fischer: Pincemester dala, Grecsanyinov: Tréfacsináló nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Weissenborn: Fagottetűdök kezdőknek op. 8/1. kötet IV. fejezet 2. F-dúr, op. 8/2. kötet 14. F-dúr, 15. d-moll, Neukirchner: 23 középfokú gyakorlat 1., 4. nehézségi szintjén);

- 2-3 különböző karakterű darab vagy tétel-pár, az egyik lehet kamaramű tétel (Farkas F.: Népdalszonatina I-II. tétel, Telemann: F-dúr szonáta, Wiessendorf: Téma és variációk nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

KÜRT

„A" tagozat

- 1 kantiléna kotta nélkül (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. nehézségi szintjén);

- 2 különböző karakterű etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. nehézségi szintjén); az egyik etűd helyett kamaramű játszható (Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G. F. Händel: Sándor-ünnep nehézségi szintjén);

- 1 előadási darab (J. Mattheson: Ária, A. J. Varlamov: Orosz népdal, J. A. Hasse: Két tánc, G. F. Händel: Bourrée, Mező: Tánc, Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben;

- 1 kantiléna kotta nélkül (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. nehézségi szintjén);

- 2 etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett kamaramű játszható);

- 1 előadási darab (Beethoven: Románc, Loeillet: Szonáta, Skroup: B-dúr koncert, Frehse: Andante, Székely: Szonatina II-III. tétel nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

TROMBITA

„A" tagozat

- 1 másfél oktávos skála első képlete;

- 1 etűd (nehézségi szint: Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65., Clodomir: Petits exercise 1-21., Arban: Trombitaiskola - ritmustanulmányok, díszítés- és trilla előkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák);

- 1 előadási darab (nehézségi szint: Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./66-74., Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyos: Szonatina).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 másfél oktávos skála öt képlettel;

- 1 etűd (nehézségi szint: Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65., IV./1-53., Clodomir: Petits exercices 1-29., Arban: Trombitaiskola - ritmustanulmányok, díszítés- és trilla-előkészítő tanulmányok, egyszerű díszítések és trillák);

- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele (nehézségi szint: Albinoni: Esz-dúr concerto III-IV. tétel, Albinoni: F-dúr concerto I. tétel, Händel: B-dúr szonáta, Telemann: F-dúr szonáta);

- 1 az előbbitől eltérő stílusú előadási darab (nehézségi szint: Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino,).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

HARSONA

„A" tagozat

- 1 dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzátartozó hármashangzat-felbontással;

- 1 etűd (Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II./151., 158., 247., Steiner: Harsona-ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto nehézségi szintjén);

- 1 előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből F. Schubert: Bölcsődal (20.), L. Mozart: Trombitaszó (22.), Anonymus: Hornpipe (24.), H. Purcell: Induló (26.), Corelli: Gavotte (28.), Rimsky-Korsakov: Mazurka (35.), vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet, futóskála, futóskála oktávzárással);

- 1 etűd (Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola I./136., 137., Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II./217., 300., 352., Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén);

- 1 előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből J. S. Bach: Menüett (27.), Nagy Olivér: Chorea Hungarica (31.), G. Giordani: Arietta (33.), G. B. Pergolesi: Aria (34.), Bogár István: 4 bagatell (36.); Harsona-ABC 69. o. Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az előadási darabok egyikét - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

TENORKÜRT

„A" tagozat

- 1 másfél oktávos skála első képlete;

- 1 etűd (nehézségi szint: Varasdy - Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola II. 51-116.);

- 1 előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből F. Schubert: Bölcsődal (20.), L. Mozart: Trombitaszó (22.), Anonymus: Hornpipe (24.), H. Purcell: Induló (26.), Corelli: Gavotte (28.), Rimsky-Korsakov: Mazurka (35.), vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

„B" tagozat

- 1 másfél oktávos skála három képlettel;

- 1 etűd (nehézségi szint: Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II. (51-116.) Clodomir: Etűdök III.)

- 1 előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből J. S. Bach: Menüett (27.), Nagy Olivér: Chorea Hungarica (31.), G. Giordani: Arietta (33.), G. B. Pergolesi: Aria (34.), Bogár István: 4 bagatell (36.); Harsona-ABC 69. o. Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

BARITON

„A" tagozat

- 1 másfél oktávos skála első képlete;

- 1 etűd (nehézségi szint: Steiner: Bariton-ABC 56-66; Perényi: 347 etűd harsonára 100-115);

- 1 előadási darab (Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből F. Schubert: Bölcsődal (20.), L. Mozart: Trombitaszó (22.), Anonymus: Hornpipe (24.), H. Purcell: Induló (26.), Corelli: Gavotte (28.), Rimsky-Korsakov: Mazurka (35.), vagy hasonló nehézségű előadási darabok);

- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 másfél oktávos skála három képlettel;

- 1 etűd (nehézségi szint: Steiner: Bariton-ABC 70 - 86; Perényi: 347 etűd harsonára 130137.);

- 1 előadási darab (Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből J. S. Bach: Menüett (27.), Nagy Olivér: Chorea Hungarica (31.), G. Giordani: Arietta (33.), G. B. Pergolesi: Aria (34.), Bogár István: 4 bagatell (36.); Harsona-ABC 69. o. Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok); - 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

TUBA

„A" tagozat

- 1 skála (legalább három variációval);

- 1 gyakorlat (Kietzer: I. kötet, Sára: Tubaiskola, Jakab Gedeon: Tubaiskola I. kötet 172., 183., 187., 192., gyakorlatainak nehézségi szintjén);

- 1 előadási darab (F. Schubert: Bölcsődal - 169. gy., H. Purcell: Rigaudon - 166. gy. nehézségi szintjén).

Az előadási darabot - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 skála (dúr és moll változata, legalább három variációval);

- 1 gyakorlat (Kietzer: I. kötet, Sára: Tubaiskola, Jakab G.: Tubaiskola I. kötet 161., 163., 179., 186. gyakorlatainak nehézségi szintjén);

- 1 előadási darab (J. Brahms: Bölcsődal - 176. gy., H. Purcell: Rigaudon - 166. gy. nehézségi szintjén).

Az előadási darabot - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

ÜTŐHANGSZEREK

„A" tagozat

- 2 kisdobgyakorlat (nehézségi szint: Knauer: Kisdobiskola 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17., 27.; Keune: Kisdobiskola 48., 69., 127., 145., 173.);

- 1 dallamhangszeres mű (nehézségi szint: Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád);

- 1 kamaramű (nehézségi szint: Krell-Holzmann: Cake Walk Parade; Camidge: Sonatina; Gebauer: Duó; Pleyel: Menuetto; Larson: Mexikói szvit; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1.,2.,3., Mikrokozmosz);

- 1 periódusnyi könnyebb zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 kisdobgyakorlat (nehézségi szint: Knauer: Kisdobiskola 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola 67., 75., 108., 150., 153., 146.);

- 1 skála hármashangzat-felbontással;

- 1 dallamhangszeres mű (nehézségi szint: Bach: h-moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsalányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a-moll menüett HWV 602, 603);

- 1 kamaramű (nehézségi szint: J. S.Bach: Kétszólamú invenciók, Zempléni L.: Üzenetek – Hét SMS tanulmány dobokra/1 tétel; Váray L.: Gukhe/high drum szólam; Balázs O.: Nyolc trió 5., 6.);

- 1 periódusnyi zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat - a kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

GITÁR

„A” tagozat

- 1 etűd (nehézségi szint: Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok V-VII. kötet, Carcassi: 25 Etűd op. 60, No. 3., 4., 7., 10., Giuliani: Etűdök gitárra op. 100 No. 13., 15., Leo Brouwer: 10 etűd No. 1., 5., 6., 7., Carcassi: Capriccio, Legnani: Capriccio,

- 3 különböző stílusú előadási darab, Dowland: Táncok és Fantáziák, Mertz: Magyar honi virágok 1.,2., Milan: Pavane-ok, Villa-Lobos: I. IV. prelude, J.S.Bach-Szendrey-Karper: 20 könnyű darab, de Vissee szvit tánctétel, Mosóczi: IV-V kötetből klasszikus szerzők darabjai, vagy spanyol és latin amerikai romantikus szerzők darabjai: F. Tárrega: Lágrima Mazurka, Polka, Antonio Lauro: Vals Venezolano No. 2.; vagy XX. századi darabok Farkas Ferenc: Bartók-Szendrey).

Az előadási darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 etűd (nehézségi szint: Szendrey-Karper: Gitárgyakorlatok VII-VIII. kötet; Carcassi: 25 Etűd op. 60 No. 13., 18., 19.; Legnani: Capricciók, Giuliani: Etűdök gitárra op. 48 No. 19., op. 100 No. 13., 15.; F. Sor: op. 31 No. 18., 23.; Leo Brouwer: 10 Etűd No. 9., 10.);

- 3 különböző stílusú előadási darab (nehézségi szint: Francesco da Milano: 14 Fantasie; Luys Milan: 6 Pavan; J. S. Bach: 20 könnyű darab; Robert de Visée: d-moll szvit; J. S. Bach: d-moll prelúdium; klasszikus és romantikus darabok: Mertz: Magyar honi virágok: 3,4,5, Tárrega darabok vagy spanyol és latin-amerikai szerzők darabjai: Antonio Lauro: Vals Venezolano No. 2., 3); XX. századi darabok: Bartók-Szembrey, Farkas Ferenc, Sári J.:Huzella, Villa-L:, Choros- Mazurka, Prelűdök nehézségi szintjén.

Az előadási darabokat kotta nélkül kell játszani.

ZONGORA

„A” tagozat

- A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű. Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab (Bach: 18 kis prelúdium 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok, Telemann: Kezdők zongoramuzsikája nehézségi szintjén).

- Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció (Könnyű szonatinák, 15 könnyű szonáta, Szonatina album, Clementi: C op. 36 No.3., Haydn: D Hob. XVI/4, Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csurka: Szonatina-gyűjtemény I-II. kötet nehézségi szintjén,).

- Romantikus mű (Schumann: Emlékezés, Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás, Pacsirtadal, Schubert: Táncok, Keringők nehézségi szintjén);

- XX. századi mű (Bartók Béla: Mikrokozmosz III/84 Mulatság, 90 Oroszos 91-92, Kromatikus invenció IV/97 Notturno, Kodály: Gyermektáncok 5-10 nehézségi szintjén). A 3 mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 4 különböző stílusú darab: barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvittétel (J. S. Bach: 18 kis prelúdium 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók C-dúr, a-moll, F-dúr nehézségi szintjén).

- Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció (15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, E Hob. XVI/13, D Hob. XVI/14, Mozart: 6 bécsi szonatina, Beethoven: Szonatinák, Grazioli: G-dúr Szonáta nehézségi szintjén).

- Romantikus mű (Schumann: Fantáziatánc, Chopin: Keringők a-moll, h-moll, nehézségi szintjén).

- XX. századi mű (Bartók: Mikrokozmosz IV/100 Népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V/128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok nehézségi szintjén).

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab. Az előadási darabokat kotta nélkül kell játszani.

<u>HEGEDŰ</u>

„A" tagozat

- 1 etűd (Dénes: V-VI. Hegedűiskola, vagy Dancla op. 68/2., 9., 14., vagy Dont op. 38, vagy Mazas: Études speciales op. 36. I/2., 8., 9. nehézségi szintjén);

- 2 különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel (Beethoven: Menuett és Trio, Rameau: Gavotte, Dancla: Variációk - sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel, Seitz: D-dúr koncert I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta nehézségi szintjén);

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

-2 különböző technikai követelményt tartalmazó etűd: a játék technikai biztonságának felmérésére (Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op. 36. I/2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. nehézségi szintjén); karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére (Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, a könnyebbek szintjén);

- 1 előadási darab, vagy barokk szonáta tételpár (lassú–gyors) (Boyce: Matelotte, Járdányi: Magyar tánc, Wieniawski: Kuyawiak nehézségi szintjén);

- 1 koncert- vagy szonáta-tétel (Komarovszkij: A-dúr koncert I. tétel, Vivaldi: a-moll koncert I. tétel, Accolay: a-moll koncert, Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3 I. tétel, Dancla: Concertsolo op. 77 no. 2, 3, Telemann: A-dúr szonáta, Händel: E-dúr Szonáta nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

BRÁCSA

„A" tagozat

- 2 különböző stílusú zongorakíséretes előadási darab: vagy egy versenymű és egy szonáta saroktétele (barokk szonáta esetén két tétel), vagy egy előadási darab és egy kamaramű (versenyművek: Händel: h-moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G-dúr brácsaverseny I-II. tétel, vagy III-IV. tétel, Chr. Bach: c- moll brácsaverseny I. vagy III. tétel; előadási darabok: Brácsamuzsika I-III. - EMB; Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; szonáták: Bonporti: Due invenzioni; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó - W. Primrose nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 háromoktávos (mélyebb fekvésekből induló) hangsor, akkordfelbontásokkal;

- 2 különböző technikai jellegű etűd (Dancla: Etűdök op. 68; Mazas: Etűdök op. 36 I-II. kötet; Dont: Gradus ad Parnassum op. 38 II-III. kötet; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37; Kaiser: 36 etűd op. 20. III. kötet nehézségi szintjén);

- 1 brácsaverseny-saroktétel (Händel: h-moll brácsaverseny III. tétel, Vanhal: C-dúr brácsaverseny, Zelter: Esz-dúr brácsaverseny nehézségi szintjén);

- 1 zongorakíséretes darab vagy 1 szonátatétel, vagy 2 barokk szonátatétel (nehézségi szint: Brácsamuzsika I-III. - EMB, Csajkovszkij: Melódia, Marcello: F-dúr szonáta, Corelli: Szonáták - Nagy S.);

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

GORDONKA

„A" tagozat

- 1 etűd (Somló: Tanulmányok gordonkára, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I. - Schott/1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31, op. 131 - PWM/1., 5., 13. nehézségi szintjén);

- 2 különböző karakterű előadási darab (Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett, Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain, Beethoven: Szonatina, Dvořák: Melódia nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 különböző technikai követelményt támasztó etűd: a játék mozgékonyságának felmérésére, kantilénás etűd a zenei kifejezés felmérésére, (nehézségi szint: Dotzauer: Etűdök I-II. - Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I-II. - Schott 967, Lee: 40 etűd op. 31 és op. 131-ből - PWM, Kummer Melodikus etűdök op. 57 - Peters);

- 2 különböző karakterű előadási darab (nehézségi szint: Popper: Gavotte, Mazurka, SaintSaëns: A hattyú), vagy barokk szonáta-tételpár (lassú, gyors) (nehézségi szint:

Marcello: e-moll szonáta I-II. tétel, Marcello: G-dúr szonáta III-IV. tétel, de Fesch: C-dúr szonáta, d-moll szonáta, Vivaldi: e-moll szonáta I-II. tétel, Vivaldi: a-moll szonáta I-II. tétel), vagy egy koncerttétel (nehézségi szint: Klengel: C-dúr Concertino).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

NAGYBŐGŐ

„A" tagozat

- 1 skála, hármashangzat-felbontással, 2 oktávon;

- 1 etűd (nehézségi szint: Montag L.: Nagybőgőiskola II. kötetből 47. old. 21. d-moll etűd, 76. old. 20. G-dúr etűd; Fr. Simandl: 30 etűdből 3. B-dúr etűd, 8. g-moll etűd, 17. e-moll etűd); preklasszikus szonáta 2 - lassú és gyors - tétele (nehézségi szint: B. Marcello: e-moll, a-moll szonáta, Galliar: e-moll szonáta, W. de Fesch: F-dúr szonáta);

- 1 előadási darab (nehézségi szint: Bach: Arioso, Magyar szerzők művei gordonra és zongorára I-II. kötet, A. Rubinstein: Melódia).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 skála, hármashangzat-felbontással, 2 oktávon;

- 2 különböző technikai követelményt támasztó etűd: a játék mozgékonyságának felmérésére, kantilénás etűd a zenei kifejezés felmérésére, (nehézségi szint: Montag L.: Nagybőgőiskola II. kötetből 129. old. 2. e-moll etűd, III/B kötetből 32. old. 29. B-dúr etűd; E. Storch: 32 etűdből 3. e-moll etűd, 7. a-moll etűd; Fr. Simandl: 10 etűdből: 4. b-moll etűd, 10. d-moll etűd);

- preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy klasszikus versenymű 1 tétele (nehézségi szint: W. de Fesch: d-moll szonáta, B. Marcello: 6 szonáta, Ariosti: Szonáta; W. Pichl: Koncert, Capuzzi: Koncert, A. Vivaldi: a-moll koncert);

- 1 előadási darab (nehézségi szint: Bach: Air, Arioso, Sosztakovics: Adagio, Farkas F.: Népdalszonatina, Magyar szerzők művei gordonra és zongorára I-II. kötet, A. Rubinstein: Melódia).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

MAGÁNÉNEK

„A" tagozat

- 1 népdalfeldolgozás (Farkas Ferenc: Béres legény…, Molnár-Kern: Szól a kakas már…, Zöld erdőben, zöld mezőben… népdalfeldolgozások, ill. a Százszínű csokor c. kötet dalai: Pierlala, francia népdal, Vira, portugál népdal nehézségi szintjén);

- 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, esetleg ária (A dal mesterei I-II. kötet: Scarlatti: Meddig tart e kínos élet, Caldara: Fényben fürdik a táj, Morley: Leány és legény, Haydn: Az elhagyott, Beethoven: Szeretlek nehézségi szintjén);

- 1 romantikus dal (Schubert: A vadrózsa, Jókedv, Könnyzápor, Schumann: Az árva, Az elhagyott lányka, Zöld hímes rét, Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán, Szívek, ha végül válnak, Viszontlátásra, Aratódal, ill. A dal mesterei II-III. kötet dalainak nehézségi szintjén).

A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

„B" tagozat

- 1 dal Kodály: A magyar népzene sorozatból (nehézségi szint: Kocsi szekér, kocsi szán…, Ludaim, ludaim, Bárcsak engem valaki megkérne…);

- 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, vagy ária (nehézségi szint: Caldara: Szívem szép álma; Carissimi: Így élni nem tudok; Händel: Jöjj és járjad; Ó, jaj, vajon csak emlék; Pergolesi: Nina; Beethoven: Rózsalánc; Mozart: Barbarina áriája a Figaro házassága c. operából, illetve A dal mesterei: IV., V., VII/a kötetek dalai);

- 1 romantikus dal (nehézségi szint: Csajkovszkij:Csak az, ki vágyban ég; Egy szót sem, ó, kérlek; Áldás; Brahms: Útban a kedveshez; Vasárnap; Kárbaveszett szerenád, Wolf: Harmatos reggel, illetve A dal mesterei VII/c, Énekiskola III., Csajkovszkij: Dalok és románcok darabjai);

- 1 XX. századi szerző dala (Farkas: Gitárdalok, Kósa: Veronika dala; Gyermekdalok).

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

KLASSZIKUS SZINTETIZÁTOR

„A" tagozat

A vizsgán a tanulónak három művet – köztük legalább egyet akusztikus hangszeren – kell előadnia egyénileg és kamarapartnerekkel

– két előadási darab különböző klasszikus stílusból választva (Bach: 18 kis zongoradarab, „Könnyű szonatinák" (Hernádi), Bartók: Mikrokozmos III kötet, Bartók: Gyermekeknek II–III nehézségi szintjén)

– egy 3–4 szólamú kamarazenei mű (Bartók–Weiner: 10 darab a Gyermekeknek, Bach: Wohltemperiertes Klavier I–II kötetének kamara átiratai nehézségi szintjén).

ZENETÖRTÉNET - ZENEIRODALOM

- Zenei korszakok sorrendje (tudja felsorolni), a barokk korszak ideje, általános jellemzése röviden és zenei jellegzetességei.

- Barokk zeneszerzők felsorolása, vokális és hangszeres műfajai (felsorolás). Néhány hangszeres műfaj bemutatása részletesebben: a./ concerto és concerto grosso, b./ szvit, (táncok, táncpárok)., c./ fúga. Domenico Scarlatti és a barokk szonáta jellemzése. Két – a tanuló által ismert, meghallgatott - mű bemutatása. (Pl. Händel: Vízizene, Vivaldi: A négy évszak, Bach: A fúga művészete vagy a Wohltemperiertes Klavier kötetei). Egy vokális műfaj (kantáta) jellemzése (Bach kantátái, kantáták tételei).

- A bécsi klasszicizmus időszakának 3 jelentős és több kevésbé ismert, de fontos zeneszerzőinek felsorolása. A bécsi klasszika korszakának jellemzése (a barokkal

összehasonlítva), a klasszikus zene általános jellemzése. Műfajok és jellemző formák (szonátaforma részei, hangszerek). Joseph Haydn életéről röviden, fontosabb művei. A szimfónia tételei, Haydn szimfóniái (3 korszakból konkrét példák). Mik a vonósnégyes hangszerei? W. A. Mozart művei (híresebbek felsorolása, 5 féle rá jellemző műfajban). Egy konkrét zongoraszonáta bemutatása, tételei (forma, hangszer, tempó). Mozart: Requiem körülményei, tételei, ismertetése, Köchel-jegyzék.

Záróvizsga

Az írásbeli vizsga tartalma:

„A" tagozat

- diktálás, elemzés

- egyszólamú barokk, vagy romantikus dallam lejegyzése és elemzése; az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, egyszerűbb hangnemi kitérést tartalmazhat; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, két szólamban nyolcszor hangozhat el; az elemzés szempontjai: formai felépítés, zenei értelmezés (felütések, kötések, előadásmódra vonatkozó jelek bejelölése), zenei elemek megjelölése (hangzatfelbontás, késleltetés, szekvencia stb.);

- egyszólamú barokk, vagy romantikus dallam felének lejegyzése és befejezése; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet átlagos zenei mondat/periódus hosszúságú, amely zongorán, hatszor hangzik el.

Szolfézs főtanszak

- egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése ; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el;

- periódus terjedelmű kétszólamú bécsi klasszikus idézet lejegyzése; az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

„B" tagozat

- egyszólamú barokk vagy romantikus dallam lejegyzése ; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el;

- periódus terjedelmű kétszólamú bécsi klasszikus idézet lejegyzése ; az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

Szolfézs főtanszak

- kétszólamú barokk idézet lejegyzése; az idézet tartalmazzon változatos dallami és ritmikai fordulatokat, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne; előre meg kell adni a kulcsokat, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangokat; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

- egyszólamú XX. századi dallam lejegyzése; az idézet tartalmazhat változatos dallami és ritmikai fordulatokat; előre meg kell adni a kulcsot, az előjegyzést, a metrumot és a kezdőhangot; az idézet zongorán, nyolcszor hangozhat el.

A szóbeli vizsga tartalma

„A" tagozat

- periódus terjedelmű dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, hangnemi kitérést, esetleg modulációt;

- „hozott anyag": a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 5 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) éneklőtársakkal, ill. hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Szolfézs főtanszak

- periódus terjedelmű dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne;

- „hozott" anyag: 15 népdal éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); 10 műzenei szemelvény (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) - ezek közül három kotta nélkül - saját kísérettel előadva; a vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

„B" tagozat

- periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; a dallamban legyenek változatos dallami és ritmikai fordulatok, hangnemi kitérés vagy moduláció előfordulhat benne;

- „hozott anyag": a vizsgázó tudjon énekelni kotta nélkül 15 népdalt, és ismerje azok legfontosabb jellemzőit; tudjon énekelni 6 műzenei szemelvényt (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) éneklőtársakkal, ill.

hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező), ebből hármat kotta nélkül, és ismerje az énekelt darabok legfontosabb jellemzőit.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

Szolfézs főtanszak

- periódusnyi dallam lapról éneklése - rövid átnézés után - szolmizálva vagy hangnévvel; az idézet tartalmazzon változatos ritmikai és dallami fordulatokat, lehet benne hangnemi kitérés és moduláció is; C-kulcs előfordulhat;

- „hozott" anyag: 15 népdal éneklése emlékezetből, és azok elemzése (forma, stílus, hangsor/hangkészlet, zárások, esetleg ritmikai jellemzők alapján); 10 műzenei szemelvény (társasének, hangszerkíséretes darabok a reneszánsztól/barokktól a 20. századig) - ezek közül három kotta nélkül - saját kísérettel előadva; a vizsgázó ismerje ezek hangsorát, hangnemét, az előforduló előadási jeleket, utasításokat, tudja meghatározni az előadott szemelvények műfaját, stílusát és formáját.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A gyakorlati vizsga tartalma

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve a tanult hangszerből kell tenni.

FURULYA

„A" tagozat

- 1 technikai jellegű mű vagy szólódarab (Paubon: Études Melodiques 1., 7., Brüggen: Etűdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke, Winterfeld: Technische Studien, Telemann: Fantáziák, Eyck: Der Fluyten Lust-hof I-III. nehézségi szintjén);

- 1 teljes szonáta vagy concerto (kettősverseny) és egy korabarokk, vagy XX. századi mű, vagy tétel (Telemann: f-moll szonáta, d-moll szonáta, Telemann: Metodikus szonáták 1-6., Vivaldi: G-dúr concerto, Dornel: Sonate op. 3 no.7, 3 altfurulyára nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab (Brüggen: 1., Quantz: Solos 1-5./Baroque Solo Book, Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I-III., G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c-moll nehézségi szintjén);

- 1 teljes szonáta vagy concerto és 1 korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amelyből 1 lehet kamaramű (Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g-moll szonáta (V.), Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, Vivaldi: a-moll piccoloverseny RV445 nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét- a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

FUVOLA

„A" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II kötet valamelyik darabja nehézségi szintjén);

- 1 barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Marcello, Veracini, Telemann műveinek nehézségi szintjén);

- 1 karakterdarab, vagy XX. századi mű vagy kamaramű (Fauré, Doppler, Mező Imre, Szervánszky Endre műveiből, ill. azok nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1-5., Andersen: 24 etűd fuvolára/1.; Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény valamelyik darabja nehézségi szintjén);

- 1 barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű (Händel: Hat szonáta, egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén);

- 1 XX. századi mű (Farkas: Bihari román táncok nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

OBOA

„A" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Ferling: 48 etűd, Nazarov: 27 etűd oboára, Lamotte: 18 etűd, Schmidt: I-II., Luft: 24 etűd oboára, Kerényi Sándor: 22 etűd oboára nehézségi szintjén);

- 1 barokk szonáta, vagy koncert-tételpár, vagy 1 karakterdarab, vagy 1 kamarazenei mű; Javasolt előadási darabok: Donizetti: Szonáta, Telemann: a-moll szonáta, Telemann: g-moll szonáta, Vivaldi: d-moll concerto, Vivaldi: a-moll concerto, Marcello: d-moll concerto, Bartók: Három csíkmegyei népdal, Gaál: Szonatina, Rösler-Rosetti: F-dúr concerto I., Nielsen: Románc és Humoreszk, Glinka: Ária és Rondó, Cimarosa: c-moll oboaverseny I-II.

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

A javasolt vizsgaanyag megegyezik az „A" tagozat anyagával, kiegészítve a következőkkel: Ferling: 18 gyakorlat, Paessler: 6 capriccio, Schumann: 3 románc, Bellini: Concertino, Dubois: Középkori ballada, Bozza: Conte pastorale, Haydn: C-dúr oboaverseny, Webber:

Concertino, Hummel: Bevezetés, Téma és variációk, Ránki: Don Quijote y Dulcinea, Händel: c-moll szonáta, Händel: g-moll szonáta, Hindemith: Szonáta.

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

KLARINÉT

„A" tagozat

- 2 etűd, vagy technikai jellegű mű (Klosé: Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök I. nehézségi szintjén);

- 2 különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (nehézségi szint: Wagner: Adagio, Barat: Szláv dal, Donizetti: Concertino I-II. tétel, Niels Gade: Fantáziadarab op. 43., Bartók: Három csíkmegyei népdal, Draskóczy: Korondi táncok; kamaraművek: Pranzer: 3 duó concertante, Pleyel: Duók: I-II., Devienne: Concertino 2 klarinétra és zongorára).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 etűd, vagy technikai jellegű mű (Klosé: Napi gyakorlatok, Klosé Karakterisztikus etűdök, Jean-Jean: Etűdök II. nehézségi szintjén);

- 2 különböző stílusú és műfajú zongorakíséretes előadási darab, vagy kamaramű (nehézségi szint: Danzi: Szonáta, Stamitz: Esz-dúr koncert, Weiner: Csűrdöngölő, Dimler: B-dúr klarinétverseny, Wasilenko: Keleti táncok, Weber: Variáció op. 33; kamaraművek: Kreutzer: Duók, Pleyel: Duók III., Pranzer: 3 duó concertante).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

SZAXOFON

„A" tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- 1 szabadon választott dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála legalább három előjegyzéssel, hármashangzat-felbontással, tercmenettel, domináns-, ill. szűkített szeptimfelbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül;

- 1 etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű az itt felsorolt, ill. a szakközépiskola tantervében 2. évfolyamtól szereplő kötetekből; vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Easy Classical Studies (J. Harle, Universal Edition UE 17 770) 49., 66.; 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z 14 371) 210., 211., 221.; Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 9.; M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15.; J. v. Beekum: 35 Studies (Harmonia HU 3794) Musette (in G); Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 13-tól; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos

gyakorlat (A. Leduc AL 6404) bármely etűd; Ferling: 48 etűd (A. Leduc AL 20 402) bármely azonos hangnemű lassúgyors gyakorlatpár;

- 2 különböző stílusú és karakterű, az alábbi példáknak megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, legalább az egyik kotta nélkül: A. Corelli: Gigue (Muzika 13 672); G. Fr. Händel: Allegro, Largo et Final (A. Leduc AL 20 835); G. Fr. Händel: 4. szonáta (A. Leduc AL 20 828); J. S. Bach: Badinerie (A. Leduc AL 19 511); J. S. Bach: Esz-dúr szonáta (Hresztomatyija 5-6. Muzika 14 103 v. G. Schirmer 45 722); J. B. Singelée: Rondo op. 63. (Perényi: Szax. ABC II/84 EMB 14 299); J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26-260 H.L.); A. Chailleux: Andante és Allegro (A. Leduc AL 22 177); E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19 714); M. Ravel: Darab Habanera formában (A. Leduc AL 17 679); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade); lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát;

- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű. Egy kíséretes vagy szólómű minden esetben kívülről játszandó.

„B" tagozat

Klasszikus irányban tovább tanulni szándékozók számára a vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- 2 dúr vagy harmonikus és melodikus moll skála, legfeljebb öt előjegyzéssel, hármashangzat felbontással, tercmenettel, domináns-, illetve szűkített szeptim-felbontással, minél teljesebb hangterjedelemben, kotta nélkül;

- 2 különböző karakterű, a 6. évfolyam szintjének megfelelő etűd vagy etűd-jellegű egyéb mű a felsorolt kötetekből, vagy az alábbi példákhoz hasonló nehézségű, tetszőleges egyéb gyakorlat: Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 19-től; Klosé: 25 mechanikus gyakorlat (A. Leduc AL 6403) 9-től; Klosé: 15 dallamos gyakorlat (A. Leduc AL 6404) bármelyik etűd; Ferling: 48 etűd (AL 20 402) egy azonos hangnemű lassú-gyors gyakorlatpár; lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát;

- 2 különböző stílusú és karakterű, az alábbi példáknak megfelelő nehézségi szintű kíséretes előadási darab, kotta nélkül (ajánlott pl. egy barokk szonáta vagy versenymű lassú-gyors tétele, és egy romantikus, impresszionista vagy későbbi mű): J. S. Bach: Szonáta (A. Leduc AL 20 831); G. Fr. Händel: 2. szonáta (A. Leduc AL 20 829); G. Fr. Händel: 6. szonáta (A. Leduc AL 20 830); A. Vivaldi: Concerto op. 3/6 RV 356 (Universal Edition UE 19 075); R. Schumann: Fantáziadarab (G. Schirmer 45 722); J. B. Singelée: Fantasie brillanté (H. Lemoine 26 260 H.L.); J. B. Singelée: Solo de concert (H. Lemoine 26 259 H.L.); E. Bozza: Scaramouche (A. Leduc AL 20 299); Busser: Aragon (A. Leduc AL 21 143); Götz Nándor: Koncertetűdök (Fon-Trade) bármely darab; lásd még a szakközépiskolai tanterv 11-13. évfolyam anyagát;

- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Játszható a két kíséretes darab helyett egy kíséretes darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes és egy kamaramű. Minden esetben összesen két vizsgadarab kívülről játszandó: pl. egy kíséretes előadási darab és egy szólómű, vagy egy kíséretes darab és egy etűd.

FAGOTT

„A" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Neukirchner: 23 középfokú gyakorlat, Weissenborn: 2. kötet, Mozart: Könnyű triók KV. 240, 252 - oboa, fagott, zongora, Telemann: Kánonszonáták, Debussy: A kis néger - fúvósötös - nehézségi szintjén);

- 2-3 előadási darab, amelyből lehet egy kamaramű, versenymű vagy szonáta tétel-pár (Pécsi J.: Dörmögő Dömötör, Vivaldi: d-moll fagottverseny II-III. tétel, Milde: Andante, Tarantella nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Neukirchner: 23 középfokú etűd, Weissenborn: Fagottiskola II. kötet, Jacobi: Hat középfokú gyakorlat nehézségi szintjén);

- 1 szonáta, vagy versenymű tétel-pár (Vivaldi: d-moll fagottverseny, Marcello: e-moll szonáta, Telemann: f-moll szonáta nehézségi szintjén);

- 1 kamaradarab vagy kamaramű (Mirosnyikov: Scherzo, M.Read: 3 fantasztikus darab, Telemann: Kánonszonáták, Vivaldi: G-dúr kettősverseny - oboa-fagott, Farkas F.: Régi magyar táncok - fúvósötös nehézségi szintjén).

Az előadási darabok legalább egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

KÜRT

„A" tagozat

- 1 kantiléna transzponálása Esz-kürtben (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/161., II/203. nehézségi szintjén);

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, ill. versenymű, vagy szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül; az egyik előadási darab helyett kamaramű játszható; (Schubert: Szerenád, Telemann: Allegretto, Mozart: D-dúr kürtverseny, Händel: Ária, Skroup: B-dúr koncert, Csajkovszkij: Édes álom, Glinka: Északi fény, Martini: Gavotte, Székely: Szonatina, Szervánszky: Kis szvit nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- transzponálás Esz-, vagy D-kürtben (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/136., II/187. nehézségi szintjén);

- 1 etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/182., II/193., II/210. nehézségi szintjén);

- 1 kamaramű (Mozart-kürtduók, Haydn: Divertimento, Farkas F.: Régi magyar táncok fúvósötös - nehézségi szintjén);

- 1 előadási darab, vagy 2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel (ajánlott előadási darabok a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai tanterv 8-10. oldalán, valamint Bogár: Változó felhők, Zempléni: Rapszódia).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

TROMBITA

„A" tagozat

- 1 másfél oktávos skála öt képlettel;

- 1 etűd (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén);

- 2 különböző karakterű előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (nehézségi szint/előadási darabok: Albinoni: Esz- dúr, g-moll, C-dúr concerto, Barat: Fantázia, Gedicke: Koncertetűd; kamaraművek: Borst: Trombitaduók, Mező Imre: Variációk, Clodomir: Six petits duo és Six duo faciles, Reschofsky: Trió, Farkas Ferenc: Régi magyar táncok).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 dúr és 1 moll skála másfél oktávon, öt képlettel;

- 2 etűd, vagy 1 etűd és 1 kamaramű (Clodomir: Petits exercices 22-70., Clodomir: Etűdök II., III., IV., VI., és Arban: Trombitaiskola etűdjeinek nehézségi szintjén; kamaraművek: Clodomir: Six duo Faciles, Scheidt: Brass: Quintets I-II., nehézségi szintjén);

- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele (nehézségi szint: Albinoni: Esz-dúr, g-moll, C-dúr concerto, Corelli: e-moll szonáta, Purcell: B-dúr szonáta, Vivaldi: d-moll concerto);

- 1 más stílusú előadási darab (nehézségi szint: Bozza: Capricco,).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

HARSONA

„A" tagozat

- 1 etűd (Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: 14. Andante, 16. Allegretto leggiero, 17. Allegro moderato, 18. Allegro moderato, 19. Andante, 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén);

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab (az ajánlott darabokat lásd a hatályos tanterv 46. oldalán);

- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabok egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) (Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: 33-35., 37., 38., 44., 46-50.; II.: 3., 4., 9-12., 14-16., 18., 20., 21., 29., 30., 32., 33., 38-40., 46. gyakorlatok nehézségi szintjén);

- 1 barokk szonáta két tétele (lassú-gyors), és egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel (az ajánlott darabokat lásd a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai tantervben);

- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabok egyikét - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

<u>TENORKÜRT</u>

„A" tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet, szekvenciák: futóskála, futóskála oktávzárással);

- 2 etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) nehézségi szint: Varasdy-Nagyiván - Sztán: Trombitaiskola IV. 1-30.);

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab (az ajánlott darabok: Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták, valamint a trombitairodalom szólóművei);

- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet, szekvenciák: futóskála, futóskála oktávzárással);

- 2 etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) (nehézségi szint: Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola IV. 30-53.);

- 1 barokk szonáta két tétele (lassú-gyors), és egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel (az ajánlott darabokat lásd a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai trombita tantervben);

- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

BARITON

„A" tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet, szekvenciák: futóskála, futóskála oktávzárással);

- 2 etűd, az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható (nehézségi szint: Kopprasch: Technikai etűdök 7-16. Perényi: 347 etűd harsonára 250-270.);

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab (az ajánlott darabok: Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták, valamint a trombitairodalom szólóművei);

- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet, szekvenciák: futóskála, futóskála oktávzárással);

- 2 etűd, az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható (nehézségi szint: Kopprasch: Technikai etűdök 7-22. Perényi: 347 etűd harsonára 250-270; Bordogni: Vocalises);

- 1 barokk szonáta két tétele (lassú-gyors), és egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel (az ajánlott darabokat lásd a hatályos zeneművészeti szakközépiskolai harsona tantervben);

- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

TUBA

„A" tagozat

- 2 etűd (Kietzer Tubaiskola I-II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet 291., 297. gyakorlatok nehézségi szintjén);

- 2 előadási darab (G.F. Händel: Siciliana, W. A. Mozart: Menuett nehézségi szintjén); Az előadási darabok egyikét - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 gyakorlat (Kietzer Tubaiskola I-II. kötet, Jakab G.: Tubaiskola II. kötet 291 297. gyakorlatok nehézségi szintjén);

- 2 előadási darab (B. Marcello: Szonáta I. tétel, Hidas F.: Három kis tétel tubára nehézségi szintjén);

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

ÜTŐHANGSZEREK

„A" tagozat

- 2 kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdob- és 1 üstdobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola/II. rész 16.,18.,35.; Keune: Kisdobiskola 84., 135., 148., 161., 176.; Knauer: Üstdobgyakorlatok 6., 11., 15., 20. gyakorlat nehézségi szintjén);

- 1 dallamhangszeres mű (Dvořák: Humoreszk, Mozart: Török induló, Weiner: Rókatánc, Haydn: Magyaros rondó nehézségi szintjén);

- 1 kamaramű (Bartók Béla: Gyermekeknek, Mikrokozmosz, Evelyn Glennie: Kis imádság, Joplin: Ragtime - Percherine, Entertrainer, John O'Reilly: Három epizód, G. d. Monica: Movirock, Steve Reich: Zene fadarabokra, Balázs O.: Nyolc trió/1 tétel, Sigfried Fink: Trommeltanz/Junior's beat nehézségi szintjén);

- rövid zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A megszólaltatott gyakorlatok száma változtatható, de a vizsgázó ritmus-és dallamhangszeres műveket is szólaltasson meg. A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 kisdobgyakorlat, vagy 1 kisdob- és 1 üstdobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola/II. rész 20., 21., 26., 29., 30.; Keune: Kisdobiskola 83., 97., 138., 147., 158.; Knauer: Üstdobgyakorlatok: 14., 19., 24., 27., 33., 46.; S. Fink: Kisdobszvit - Marcia nehézségi szintjén);

- 1 skála hármashangzat-felbontással (4#/4b-től);

- 1 hosszabb lélegzetű mű megszólaltatása dallamhangszeren (pl.: barokk szonáta lassú és gyors tétele: J. S. Bach: a-moll partita, Rimszkij-Korszakov: Dongó, Gounod: Faust/Tánc no.6, Vivaldi: a-moll hegedűverseny, Masser: Etűdök/1 tétel, Bach: Seven chorales/1korál, Luis Milan: Pavana, Händel: Spanish Royal Marsh, Haydn: Sonata no. 9. Hob XVI/4, W.Kraft: Francia szvit, M. Getano: Multiple Episode, Cserepnyin: Szonatina, S. Fink: Etudes in Jazz nehézségi szintjén);

- zenei anyag lapról játszása mérsékelt tempóban.

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat - a kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

GITÁR

„A" tagozat

- 1 etűd (nehézségi szint: Carcassi: 25 Etűd op. 60 No. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 No. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből No. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 No. 20., 21., Leo Brouwer 8., 9., 10.,);

- 3 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet többtételes (nehézségi szint: reneszánsz és barokk darabok: John Dowland: Táncok és Fantáziák; J. S. Bach: Könnyű tánctételek (Lantszvitek cselló szvit); klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli, Giuliani, F. Sor művei; tételek Vivaldi gitárversenyeiből., Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc, F. Tarrega: Marietta, Rosita)

- XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc, Villa-Lobos: Prelud II. V.); Az előadási darabokat kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 2 különböző karakterű etűd (nehézségi szint: Carcassi: 25 Etűd op. 60 No. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 No. 4., Giuliani: Etűdök gitárra op. 48. No. 22., 23., 24., Villa-Lobos: Etűdök);

- 3 különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű (nehézségi szint: reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint, J. Dowland: Luis Mylan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei, J. S. Bach: Lantszvitek és csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; D. Scarlatti szonátái; klasszikus versenyművek: Vivaldi, Diabelli szonátái;

- romantikus és kortárs szerzők, pl. F. Tárrega Romantikus darabok J. K. Mertz továbbá Moreno Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei).

Az előadási darabokat kotta nélkül kell játszani.

<u>ZONGORA</u>

„A" tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet 1 kamaramű.

- Barokk mű, több szólamú szerkesztésű darab, vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció (nehézségi szint: Händel: Könnyű zongora darabok, Chaconne, Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, Bach: Francia szvit G-dúr, tánctételek);

- Klasszikus szonáta-tétel (nehézségi szint: Beethoven: Szonáta G-dúr, op. 49 no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G-dúr op. 79.) rondók variációk, bagatellek (Beethoven: Bagatelle C-dúr, op. 33);

- Romantikus mű (nehézségi szint: Schumann: Kinderszenen, Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül 14., 19, Chopin: Mazurka g-moll, op. 67 no. 2)

- XX. századi mű (nehézségi szint: Bartók: Mikrokozmosz IV/102 Felhangok, V/130 Falusi tréfa).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 3 különböző stílusú darab, amiből lehet 1 kamaramű;

- 1 barokk mű: többszólamú szerkesztésben írt darab, vagy szvit-tétel (nehézségi szint: J. S. Bach: h-moll háromszólamú invenció, Francia szvit Esz-dúr, Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A-dúr szonáta K.453.);

- 1 klasszikus szonáta-tétel (nehézségi szint: Haydn: Szonáta D-dúr, Hob. XVI/19, Mozart: Cdúr szonáta KV. 309);

- Romantikus mű (nehézségi szint: Liszt-Zempléni: 12 etűd a-moll, Liszt: Consolation Desz dúr);

- XX. századi mű (nehézségi szint: Bartók: Szonatina, Mikrokozmosz VI/Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque E-dúr).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

HEGEDŰ

„A" tagozat

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- háromoktávos hangsortanulmány;

- 2 etűd (nehézségi szint: Mazas: Études brillantes op. 36. II., Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, Kreutzer: 42 gyakorlat, Rode: 24 Caprices/2., 7., 10.);

- 1 barokk szonáta két tétele (Händel: g-moll, D-dúr, A-dúr szonáta nehézségi szintjén);

- 1 koncert-tétel, vagy előadási darab (Bach: a-moll, E-dúr, Haydn: C-dúr, Mozart: D-dúr - Adelaide, Beriot: a-moll op. 104 koncertek I. tétele, Raff: Cavatine, Fiocco: Allegro,

Beethoven: F-dúr románc, Weiner: Rókatánc nehézségi szintjén).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

BRÁCSA

„A" tagozat

- 1 brácsaverseny-tétel (nehézségi szint: Tartini: Brácsaverseny, J. Chr. Bach: c- moll brácsaverseny, Stamitz: F-dúr brácsaverseny I. tétel, J. Schubert: C- dúr brácsaverseny);

- 1 szólószvit-tétel J. S. Bach csellószvitjeiből (nehézségi szint: G-dúr; d-moll; C-dúr csellószvit);

- 1 előadási darab (nehézségi szint: Brácsamuzsika I-III. - EMB, vagy a hatályos tantervben felsoroltak közül: Mozart: E-dúr Adagio, J. Joachim: Héber melódiák, Szőnyi E.: Francia szvit, Kodály: Adagio);

- 1 kamaramű: hegedű-brácsa duó, vagy kétbrácsás duó, brácsa-cselló duó vagy barokk triószonáta (nehézségi szint: Bruni: Hat duó - hegedű-brácsa, Beethoven: Duó brácsára és gordonkára).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 versenymű saroktétele (nehézségi szint: Stamitz: D-dúr brácsaverseny, J. Haydn: G-dúr brácsaverseny - a C-dúr oboaverseny átirata, Hoffmeister: D-dúr brácsaverseny, Dávid Gyula: Brácsaverseny);

- 2 szólószvit-tétel (nehézségi szint: G-dúr, d-moll, C-dúr csellószvit);

- 1 virtuóz jellegű előadási darab (nehézségi szint: Brácsamuzsika I-III. - EMB, Bruch: Románc, Vitali: g-moll Ciaccona, Weber: Variációk egy osztrák népdalra, Dohnányi: D-dúr hangversenydarab op. 12).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

GORDONKA

„A" tagozat

- 2 különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű is), vagy barokk szonáta-tételpár (lassú, gyors), vagy egy versenymű-tétel (nehézségi szint: Vivaldi: a-moll szonáta III., Csajkovszkij: Szentimentális keringő, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel);. Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 tétel Bach szólószvitjeiből (nehézségi szint: G-dúr szólószvit); preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy 1 előadási darab (nehézségi szint: Eccles: g-moll szonáta, Sammartini: G-dúr szonáta, Lisznyai: Ősz, Járdányi: Melódia);

- 1 koncert-tétel (nehézségi szint: Goltermann: G-dúr koncert, J. Chr. Bach: c-moll koncert).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

NAGYBŐGŐ

„A" tagozat

- 1 hosszabb terjedelmű, nehezebb technikai feladatot tartalmazó etűd (nehézségi szint: Montag L.: Nagybőgőiskola III. a kötet 16. oldal 12. etűd, Fr. Simandl: Nagybőgőiskola IV., V., VI., Fr. Simandl: 10 etűd 3. D-dúr, 4. b-moll etűd, E. Storch: 32 etűd/2. Asz-dúr, 7. amoll etűd);

- preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy klasszikus versenymű 1 tétele zongorakísérettel (nehézségi szint: B. Marcello: 6 szonáta a-moll, e-moll; W. de Fesch: d-moll, F-dúr szonáta; Ariosti: G-dúr, F-dúr szonáta, illetve Capuzzi: Koncert, W. Pichl: Koncert, A.. Vivaldi: amoll koncert);

- 1 előadási darab (nehézségi szint: Magyar szerzők művei gordonra és zongorára II. kötet/Bach: Air, Arioso, A.. Rubinstein: Melódia).

Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B" tagozat

- 1 hosszabb terjedelmű, nehezebb technikai feladatot és változatos ritmikát tartalmazó etűd (nehézségi szint: Montag L.: Nagybőgőiskola III. a kötet 23. oldal 16. etűd, III. b kötet 68. oldal 9. etűd, Fr. Simandl: 9 etűd 1., 2. etűd, Fr. Simandl: Koncert-etűd, E. Storch: 32 etűd 8. G-dúr, 13. F-dúr etűd, J. Hrábe: Etűdök);

- preklasszikus szonáta 2 tétele, vagy klasszikus versenymű 2 tétele (nehézségi szint: Eccles: g-moll szonáta, Corelli: d-moll szonáta, W. de Fesch: F-dúr, d-moll szonáta, illetve Hoffmeister: Koncert, W. Pichl: Koncert, K. Dittersdorf: E-dúr koncert); - 1 előadás darab (nehézségi szint: Bottesini: Elégia, Saint-Saëns: A hattyú, Koussevitzky: Szomorú dal, Miniatűr keringő).
Az előadási darabokat - a kamaramű kivételével - kotta nélkül kell játszani.

<u>MAGÁNÉNEK</u>

„A" tagozat

- 1 barokk dal, vagy kantáta-részlet (nehézségi szint: Händel: Csordul a könnyem, Bach: Már örvendj bús lelkem, Purcell: Jöjj, bűvös éj, Bach kantátáinak áriái, ill. A dal mesterei IV., V., VI. kötetéből és más gyűjteményekből);

- 1 bécsi klasszikus szerzők dalaiból (nehézségi szint: Mozart: Das Vailchen /Az ibolya/ ,Die Zufriedenheit, Haydn: Der Wanderer),

- 1 romantikus dal (nehézségi szint: Schubert: An die Musik, Schumann: Die Lotosblume, Kjui: A fecske, Glinka: A pacsirta, Richard Strauss: Ajánlás);

- 1 XX. századi szerző dala (nehézségi szint: Bartók Béla: 8 magyar népdal, Kodály Zoltán: Magyar népzene köteteiből /nehézségi fok szerint/, Kelen H.., Kerekes J., Kósa P., Farkas F., Fauré, Debussy)
A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

„B" tagozat

- 1 barokk kantáta-, vagy oratórium-ária (nehézségi szint: Parisotti: Arie Antiche I.-II.-III. kötetéből, Vivaldi: Glória, Bach kantátái, áriái);

- 1 bécsi klasszikus szerző igényesebb dala vagy áriája (nehézségi szint: Mozart: Abendenfindung, Ridente la calma, An Chloe, Haydn Fideliti, Das Leben ist ein Traum, Mozart: Figaro házassága c. operából megfelelő hangfajok áriái, vagy Bastien és Bastienne áriái);

- 1 nehezebb, romantikus vagy késő romantikus dal, vagy rövidebb romantikus operaária (nehézségi szint: Schubert., Brahms., Liszt., Csajkovszkij.,, Rubinstein., Masenet., Glinka., Grieg dalai vagy Puccini: Lauretta áriája);

- 1 XX. századi szerző dala (nehézségi szint: Kodály: A magyar népzene, I.-XI. /nehezebb darabok/, Bartók: 20 magyar népdal., Orbán: Dalok, Wolf: Olasz daloskönyv, Kósa: Válogatott dalok, Külföldi szerzők dalai hasonló nehézségi fokon);

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

ELEKTROAKUSZTIKUS KLASSZIKUS SZINTETIZÁTOR

„A" tagozat

A vizsgán a tanulónak három művet – köztük legalább egyet akusztikus hangszeren – kell előadnia egyénileg és kamarapartnerekkel

– két előadási darab különböző klasszikus stílusból választva (Bach: Két– ill. háromszólamú invenciók Chopin: Mazurkák Bartók: Mikrokozmos V., Bartók: Gyermekeknek III–IV nehézségi szintjén)

– egy 3–4 szólamú kamarazenei mű (Vivaldi: 4 évszak tételek szintjén), Ravel–, Muszorgszkij–, Grieg–, Debussy– átiratait, vagy eredeti szintetizátorzenék Jan Michael Jarre, Vangelis, Presszer Gábor feldolgozását).

ZENETÖRTÉNET - ZENEIRODALOM

- Gregorián elnevezése, általános jellemzői, műfajai. Egy műfaj részletes bemutatása. A többszólamúság kialakulása (orgánum típusai). Világi zene a középkorban (trubadúr, Minnesängen). Reneszánsz (szó jelentése, ideje, általános jellemzése, jellegzetes műfajainak ismerete.) Korareneszánsz, reneszánsz fénykora, késő reneszánsz zeneszerzőinek felsorolása. Homofónia, polifónia fogalma. Mise típusai, mise részei, (Ordinarium, Proprium), motetta és madrigál összehasonlítása. Világi vokális műfajok felsorolása.

- A barokk korszak általános stílusjegyei és zenei jellemzése, vokális és hangszeres műfajok sorolása. Egy vokális műfaj (pl. kantáta) tételeinek bemutatása, két hangszeres műfaj (pl. concerto, fúga) részletesebb magyarázata, zenei példát hozva. Mi a szvit, táncok és táncpárok ismerete, egy tánc bemutatása (pl. Menüett). Barokk zeneszerzők felsorolása.

- A bécsi klasszika sajátosságai (formák, szerkezet, hangnem…). Főbb műfajok felsorolása, szonáta vagy szimfónia tételeinek általános jellemzése, pl. szonátaforma bemutatása. Haydn vagy Mozart művészete (egy mű bemutatása alapján).

- Romantika - új műfajai, élményanyaga (témái). Chopin zongorazenéje (kisformák), Schumann zongoradarab- ciklusai (címek).

- Mi a programzene? (példával). Századforduló zenéje

- Debussy művészete, impresszionista művei (zenéje, jellemzői). Egészhangú skála, politonalitás, dodekafónia magyarázata (zenei példa).

- Bartók életműve, jelentősége, népdalgyűjtő útjai.

- Kodály egy művének (részletes) bemutatása (pl. Psalmus Hungaricus, Háry-szvit, Felszállott a páva - variációk).

A vizsga értékelése

A gyakorlati vizsga értékelésének szempontjai

Fúvós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség, - állóképesség.

Ütőhangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség (pl. üstdobon keresztütések és kerülések jobbról-balról),
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszer-kombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- váltó tempók önállóan és együttesben,
- a zenestílus és az előírások megvalósítása,
- memória
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség

Pengetős hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség
- technikai felkészültség,
- jobb és bal kéz-technika,
- intonáció.

Billentyűs hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség, - állóképesség.

Vonós hangszerek

- megfelelés az előírt követelményeknek,

- technikai felkészültség,

- helyes testtartás, hangszertartás,

- hangképzés,

- intonáció,

- a vibrato helyes alkalmazása,

- hangszerkezelés,

- artikulációk és díszítések alkalmazása,

- helyes ritmus és tempó,

- előadásmód,

- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

- memória,

- alkalmazkodóképesség,

- állóképesség

Magánének

- megfelelés az előírt követelményeknek

- helyes légzés, testtartás

- intonáció

- helyes ritmus és tempó

- zenei stílus és az előírások megvalósítása

- memória

- állóképesség

- előadásmód, tartalmi érzékenység

- technikai és művészi megvalósítás

- hangszínek iránti differenciáló képesség

- szép, érthető szövegmondás

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom írásbeli vizsga értékelésének szempontjai:

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;

- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás.

- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.

Szolfézs szóbeli vizsga értékelésének szempontjai:

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)

- stílusismeret

- formai ismeretek

- tájékozódás a zenei műfajok között.

Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskolában, a tantervekben szereplő, illetve a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben közölt eljárás alapján elfogadott kották, iskolák használhatók.

Az iskolai kottákat, a tanulmányi segédleteket, taneszközöket a tanszakok javaslata alapján biztosítja az iskola vezetősége.

Szempontok a tankönyv (kotta, iskola) kiválasztásához:

- megfeleljen a tanuló adottságainak,

- alkalmas legyen a több éves használatra,

- elfogadható minőség mellett mérsékelt ára legyen.

A magasabb évfolyamba lépés feltételei

Magasabb évfolyamba az a tanuló léphet, aki az előző évfolyamot sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg. A továbbképző évfolyamaiba az a tanuló léphet, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett.

Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének formái

A TANULÓK ÉRTÉKELÉSE

A beszámoltatás formái

A tanév végén hangszeres főtárgyból, hangszeres előkészítőből, magánénekből, szolfézsból, zeneirodalomból, zeneelméletből, előképzőből bizottság, illetve vizsgaelnök előtt beszámolót (vizsgát) kell tenni. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy azonos vagy rokon szakos tanár, de lehetőleg valamennyi szakos tanár; a bizottság elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgatóhelyettes, tanszakvezető, megbízott tanár).

Hangszeres főtárgyból, hangszeres előkészítőből, magánénekből félévkor közös órák, hangversenyek keretében számolnak be a növendékek tudásukról.

Kamarazene, társas ének, zenekar tárgyakból a tanulók hangversenyek keretében adnak számot munkájukról.

A beszámoltatásnak, az ismeretek számonkérésének formái a házi hangversenyek, egyéb hangversenyek, tanszaki meghallgatások és a tanév közbeni csoportos összefoglaló (ismétlő) órák is.

Tanév végi beszámolóra (vizsgára) nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

A tanuló, illetve a szülő és a szaktanár kérésére halasztott vizsgára-, a főtárgyból és a kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén javítóvizsgára van lehetőség az augusztus 21-től szeptember 15-ig terjedő időszakban.

A halasztott, illetve a javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, s az iskola hirdetőkönyvében, valamint a hirdetőtáblán teszi közzé. Az időpontról és a tudnivalókról a tanulók szüleit az igazgató értesíti.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából összevont beszámolót (vizsgát) tegyen. A vizsga anyagát legalább kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani, de összeállítható kizárólag a magasabb osztály anyagából is.

A tanuló teljesítményének, minősítésének formái

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét, szorgalmát tanév közben rendszeresen érdemjeggyel és szóbeli minősítéssel értékeli. A középiskolás és a felnőtt növendékek esetében a havonkénti osztályzattól el lehet tekinteni.

A tanulók munkáját félévkor és év végén a szaktanárok osztályozzák a Közoktatási Törvény 70.§. /4/ bekezdésében foglaltak figyelembevételével ("Abban az esetben, ha az év végi osztályzat a tanuló hátrányára lényegesen eltér a tanítási év közben adott érdemjegyek átlagától, a nevelőtestület felhívja az érdekelt pedagógust, hogy adjon tájékoztatást ennek okáról, és indokolt esetben változtassa meg döntését. Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek indokaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi érdemjegyek alapján a tanuló javára módosítja.")

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a vizsgán megjelenni nem tud.

Az osztályozás nem lehet fegyelmezési eszköz (Közokt.Törv. 70.§. /1/ bek.), ösztönzőnek kell lennie, elősegítve a tanuló további fejlődését.

Az osztályozás a tantervi követelmények, a tanulók gyakorlati és elméleti eredményei alapján történik:

- <u>a főtárgy, a szolfézs, a zeneirodalom, a zeneelmélet, az előképző tárgyak esetén adható érdemjegyek</u>: 5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen);

- a kamarazene, a társas ének, a kötelező zongora vagy egyéb (kötelező vagy választott) hangszer, a zenekar és a kórus tárgyaknál adható minősítések: kiválóan megfelelt (=5), jól megfelelt (=4), megfelelt (=3), nem felelt meg (=1).

Az előképző, a hangszeres előkészítő, a zeneirodalom, a kötelező zongora - vagy egyéb kötelező és választott hangszer, továbbá a zenekar és kórus - tárgyak esetén a pedagógus választhat a kétféle minősítés közül.

A szorgalom minősítése a főtárgy és a szolfézs (zeneirodalom, zeneelmélet) továbbá az előképző, ill. általában az érdemjeggyel osztályozott tárgyak esetén: 5 (példás), 4 (jó), 3 (változó), 2 (hanyag).

Szöveges minősítéskor szorgalomból külön osztályozni nem kell.

Az érdemjegyekről, minősítésekről a tanuló szülőjét - a felnőtt tanulók kivételével – az ellenőrző füzet útján, illetve az év végi bizonyítvány révén értesíteni kell (Közokt. Törv. 70.§. /1/ bek.).

A tanuló munkájának osztályozása:

- 5 (jeles): ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Tudja, érti a tananyagot. Hangszerkezelési mechanizmusa, technikája jó. Rendelkezik az önállóság jegyeivel.

- 4 (jó): tudása alapjában megbízható, de teljesítményét kisebb hibák, pontatlanságok jellemzik. Kevésbé önálló.

- 3 (közepes): a követelményeknek pontatlanul, sok hibával tesz eleget. Hangszerkezelési mechanizmusa gyenge. Önálló munkára kevéssé képes.

- 2 (elégséges): a követelményeknek csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget. Tanári segítséggel is nehezen jut el a továbbhaladáshoz szükséges szintig.

- 1 (elégtelen): a követelmények minimumát sem teljesíti; alkalmatlan az adott hangszer (tárgy) további tanulására.

A tanuló szorgalmának értékelése:

- 5 (példás): céltudatosan, igényesen, kitartóan, megbízhatóan dolgozik, kötelességtudata kifogástalan, fegyelmezett, érdeklődő.

- 4 (jó): igyekvő, munkavégzése többnyire rendszeres, kötelességtudata, érdeklődése csak részben megfelelő.

- 3 (változó): munkavégzése ingadozó, rendszertelen, kötelességtudata felületes, csak kevéssé érdeklődő.

- 2 (hanyag): munkavégzése nem megbízható, gondatlan, kötelességtudata igen gyér, nem érdeklődő.

A nevelő-oktató munka mérési - értékelési- ellenőrzési rendszere

Iskolánkban a tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elve érvényesül. A zeneiskolai nevelő- oktató munkában nélkülözhetetlen a feltáró - részletező minőségi (kvalitatív) értékelés szóban, írásban. Ez az értékelési mód - esetleges szubjektivitása ellenére - segíthet a további feladatok meghatározásában.

A kiválóan megfelelt, jól megfelelt, stb. értékelési formák átmenetet jelentenek a minőségi- és a mennyiségi értékelés között. Az osztályozás egy közösen elképzelt öt fokozatú skála alapján zajló mennyiségi értékelés. A konkrét mérések az eredményvizsgálatokat jelentik (a végzett anyag különböző tanévekben, különböző tanároknál; a tanszaki- és nagyobb hangversenyek magnó-, videofelvételeinek összemérése; megfelelés a tantervi követelményeknek, stb.).

A pedagógiai mérés- értékelés- vizsgáztatás három fő funkciót teljesít:

1. „besorolási döntéseket" alapoz meg a helyzetfeltáró (diagnosztikus) értékelés (kották, hangszeres- iskolák kiválasztása, beosztás "B" tagozatra, magánúton tanult növendék osztályba sorolása, stb.);

2. tanulási-, gyakorlási-, stb. hibákat tár fel a fejlesztő-formáló (formatív) értékelés;

3. összegzést, záró értékelést ad a lezáró- minősítő (szummatív) értékelés (általában a vizsgák, különösképpen majd a művészeti alap- és záróvizsga).

Az intézményi belső értékelést a tanárok, a tanszakok és a vezetőség végzi, a külső értékelést más intézmények felkért pedagógusai, a szakértők látják el.

A pedagógiai mérés-értékeléseknek objektíveknek, érvényeseknek, megbízhatóaknak kell lenniük. Az objektivitás tárgyilagosságot jelent; az érvényesség a mérést-értékelést végzők 70-75%-ának azonos véleményét jelenti; megbízható a mérés-értékelés, ha többszöri alkalom ugyanazzal az eredménnyel jár.

A tantervek és készítőik

Furulya	Perényi Péter Stadler Vilmos
Fuvola	Herczegh Mária Kárász Ilona Barnabás Zoltán
Oboa	Lénárd Andorné
Klarinét	Perényi Éva Zentainé Valkai Ágnes
Fagott	Herpay Ágnes
Kürt	Szilágyi Pálma

	Beleznay Tibor
Trombita	Huszár Gábor
	Sztán István
Harsona, tenor-bariton	Foltyn Péter
	Kovács Attila
	Ronyecz József
Tuba	Jakab Gedeon
Szaxofon	Simonffy György Solymosi Sebestyén
Ütőhangszer	Balázs Oszkár Fazekas László Zempléni László
Gitár	Mosóczi Miklós Kozma István
Zongora	Aszalós Tünde
Hegedű	Balsay Krisztina Horváth Józsefné dr. Makláryné Baranyai Valéria
Brácsa	Bartha Ferenc
Gordonka	Fekete Ferenc
Nagybőgő	Schunk László
Magánének	Pallagi Judit
Szolfézs	Dobos Lászlóné Móriczné Kolláth Márta Nógrádi László Papp Károlyné Spiegel Marianna
Zeneelmélet	Fekete Győr István Magyar Margit
Zenetörténet-zeneirodalom	Munia Zoltán
Kamarazene	MZMSz Munkacsoportjai
Zenekar	dr. Fodor Katalin Kondor Ferenc Magyar Margit
Kórus	Fazekas Ágnes

Ispánkiné Gede Éva
Nógrádi László

A hangszerek, a tanszakok ismertetése, az iskola kamara csoportjai

ZONGORA

A legelterjedtebb hangszer. A XVIII. sz. elején "fedezte fel" Cristofori firenzei hangszerkészítő. Ősei a klavikord, a csembaló, a virginál és a spinét. Kisebb testű válfaja a pianíno (1800 körül találta fel Hawkins amerikai hangszerész).

A legismertebb márkák: Steinway, Bösendorfer, Yamaha, Förster, Petrof, Weinbach.

Iskolánkban a legnépesebb tanszak a zongora tanszak: átlaglétszáma 225 körül mozog, a tanári státuszok száma 11. A zongoratanulmányok megkezdésének fontos feltétele, hogy a tanuló számára biztosított legyen a gyakorlási lehetőség (az elektromos zongorák közül csak a korszerűbb, súlyozott billentésű, illetve kalapácsmechanikás hangszerek alkalmasak gyakorlásra). A zongorista növendékek szólistaként és kamarazenészként is gyakori szereplői az iskolai és a városi zenei eseményeknek.

SZINTETIZÁTOR

A szintetizátor hangok elektronikus előállítására alkalmas, többnyire zenei hangszerként szolgáló eszköz. A zenei felhasználáson kívül korán felismert alkalmazási területük volt a hangeffektek előállítása hangmérnökök számára (pl. filmek, televíziós és színházi műsorok aláfestő hangkörnyezetének – nem csak a zene! – megalkotása).

A szintetizátorok a huszadik század második felétől kezdve vannak jelen a zenei életben, tömeges elterjedésük a hetvenes (hivatásos zenekarok), majd a nyolcvanas (amatőrök, magánszemélyek) évektől kezdve figyelhető meg.

HEGEDŰ

Mai formája a XVI-XVII. századra alakult ki Itáliában. A legnevesebb hegedű-, egyben vonós hangszer készítő családok: Amati, Guarnieri, Stradivari. Kiválóak a magyar vonós hangszer készítők is; a leghíresebb Nemessányi Félix Sámuel. A zeneiskolás tanulók legtöbbnyire a Szegedi Hangszergyár termékein, illetve kínai hegedűkön játszanak, de az iskola rendelkezik számos "kismester"- hegedűvel is (a gyermekek többsége iskolai hangszereken tanul). A brácsa (mélyhegedű) 6-8 cm-rel nagyobb a hegedűnél és öt hanggal mélyebbre hangoljuk.

A hegedű tanszak szintén nagy létszámú: 115 körüli. A tanári álláshelyek száma 5,5.

A hegedűs növendékek igen aktív és sikeres szereplői az iskola és a város életének, s az országos versenyeken, találkozókon is többször eredményesen vettek részt (helyezések és dicséretek a szombathelyi Koncz János Országos Hegedűversenyeken, a székesfehérvári Alba Regia Országos Kamarazene Találkozókon, stb.) Az iskolai vonószenekarban

tanévente 14-15 hegedű tanszakos tanuló játszik, s emelkedik a kamaramuzsikálásban résztvevők száma.

GORDONKA

Más néven cselló. Magassága kétszer akkora, mint a hegedűé. "Születésének" időpontja ugyancsak a XVI. század (az 1560-as évekből fennmaradt két Andrea Amati cselló). Az iskolai hangszerek zöme a szegedi gyárból való, de vannak mesterhangszereink is.

A gordonka tanszak elmúlt öt évi átlaglétszáma 23. A tanári álláshely száma 1.

Az iskolai vonószenekarban tanévente 3-4 csellista játszik; néhányan a kamarazenélésben is részt vesznek.

NAGYBŐGŐ

Az egyetlen a modern vonós hangszerek közül, mely jellegzetes vonásaiban az egész vonóscsalád egyik ősére, a viola da gambára emlékeztet és amely a korai időkben - XVI.XVII. század - nem Itáliában, hanem Francia - és Németországban vált népszerűvé.

Kevés a bőgős növendék, bőgőzni legfeljebb 10-12 éves korban lehet kezdeni, megfelelő fizikai adottságok esetén.

GITÁR

Igen népszerű pengetős hangszer. Egyesek spanyol-, mások keleti-(arab) eredetűnek tartják.

A XIV. században már Európa szerte ismerték, de valóban népszerűvé a XVII-XVIII. században vált, a lant nimbuszának csökkenése után.

A gitár tanszakon az utóbbi öt évi átlaglétszám 74 (de mindig van várólistás növendék). Tanári státusz 3 fő-

Sok sikeres szereplés fűződik a gitáros tanulók nevéhez és mindig érdekes színfolt a gitár tanszaki zenekarok fellépése. A gitár-tanulmányok megkezdéséhez is szükségesek bizonyos fizikai adottságok.

FAFÚVÓS HANGSZEREK

Egyes fafúvós hangszerek - főleg oboa-félék - már az antik korban elterjedtek voltak. A mai Magyarország területéről is (Komárom megye, Szőny) ismert korai "fafúvós-lelet": egy csontból és bronzból készült furulya a III. századból. A XVI-XVII. században széles körben használták a fuvolát, az oboát, a fagottot; a klarinét csak a XVIII. században lett használatos a klasszikus zenében (mint népi hangszer ősidőktől fogva létezik).

A szaxofont 1840-ben fedezte fel Adolphe Sax, belga hangszerész. Ez a hangszer klarinét fúvókával, oboa billentyűzettel és réz-testtel rendelkezik.

A fafúvós tanszakon kicsivel több növendék tanul öt éves átlagban, mint a hegedűn: 123.

A tanári státuszok száma 7,5 fő. Különösen nagy a fuvola iránti érdeklődés.

Több fafúvós tanuló játszik a városi fúvószenekarban. Az iskolának nagyszámú fafúvós hangszere van.

RÉZFÚVÓS HANGSZEREK

Egy részük egészen ősi eredetű: a kürt római kori, a trombita görög- és kelta származású. A harsona U-alakú tolócsöve első ízben a XV.századi irodalmi és képzőművészeti forrásokban tűnik fel. A tuba alig több, mint 150 éves múltra tekint vissza. A barokk korban már mind a kürt, mind a trombita igen fontos hangszer volt a nagy zeneszerzők számára. A harsona szerepköre a XX. században bővült ki igazán. A tuba Wagnernél kapott különös jelentőséget (a Tetralógiában a komponista útmutatásai alapján készült "Wagner-tubák" is szóhoz jutnak).

Az iskola rézfúvós tanszakának átlaglétszáma 45, a tanári státuszok száma három.

A tanszak tanulói sikeresen szerepelnek iskolai és más - intézményi rendezvényeken; országos versenyeken I.-II.-III. helyezést is elértek. Számos növendék tagja a városi fúvószenekarnak. Feladat a rézfúvós "kultusz" erősítése. Az iskola a rézfúvós hangszerek tekintetében is jól ellátott.

ÜTŐHANGSZEREK

Ősidők óta léteznek, rendkívül népes "családot" alkotnak. Réges-régen "ellenszenves" hangszerek voltak; így vélekedett róluk Platón és a középkori egyház is ("...maga az ördög találta fel ezeket" - írta Sebastian Virdung német pap, zeneíró 1511-ben). A barokk és a klasszikus korra a partitúra szerves részei lettek, jelentőségük azóta egyre nő mind a szimfonikus- és kamara-, mind a fúvós- és könnyűzenében.

Az ütő tanszak utóbbi 3 tanévének átlaglétszáma 25, egy tanári státusz áll rendelkezésre. A tanszakon lelkes és eredményes munka folyik; a tanszaki együttes már több országos találkozón szerepelt; fellépése mindig különleges élményt jelent.

VOKÁLIS ÉS ELMÉLETI TANSZAKOK

A magánének tanszak öt évi átlaglétszáma 20, az iskolának egy énektanári státusza van. A régebbi években ezen a tanszakon is szép eredmények születtek (sok koncert-szereplés, helyezések országos versenyeken). Magánéneket tanulni általában 15 éves kortól lehet.

A szolfézs - zeneirodalom tanszakkal majdnem minden zeneiskolás tanuló kapcsolatba kerül; csak a felnőtt korban beiratkozó növendékek mentesülhetnek az ilyen tanulmányok alól. A hangszeres tanulmányok megkezdése előtt lehet elvégezni a zenei előképzőt, ahol a gyermekek a zenei írás-olvasás alapelemeit sajátítják el.

A tanszak feladata nagyon fontos: alapismeretek, elméleti tudás, zenei műveltség nyújtása, a klasszikus hangszeres muzsika mellett az éneklés, a népdalok, a vokális kultúra megismertetése, megszerettetése a tanulók széles tömegeivel.

KAMARA CSOPORTOK

Az iskolának több állandóan, illetve időszakosan működő zenekara van.

A vonószenekar rendelkezik a legrégebbi hagyományokkal: "zenekari gyakorlatok" már az 1899/1900-as tanévben voltak. Az együttes emlékezetes sikereket ért el az 1960-as, '80-as

években. Vonószenekarban játszani 5-6., esetleg 4. zeneiskolai osztálytól lehet. A zenekari munkát, a zenekari játékra nevelést nyaranta házi zenei táborral segítik a vonós tanszak tanárai. 2015 óta működik a „kis” vonószenekar, mely tulajdonképpen az utánpótlást is jelenti, valamint már korábban is megismerkedhetnek a vonós növendékeink a kamarazenélés örömével.

Az iskola segíti a városi ifjúsági fúvószenekar munkáját. A fúvószenekarban és annak "utánpótlás" - együttesében tanévente egyre több zeneiskolás növendék játszik.

A fuvolazenekar 1999-ben alakult és 2007-ig működött. Ezt a hagyományt felélénkítve 2016 szeptemberében újra indult.

Szaxofon együttesünk több iskolai és iskolán kívüli rendezvényen fellépett, hangszerbemutatókat tartottak általános iskolákban.

Legújabb együttesünk a gitár tanszak legügyesebb tanulóiból állt össze, mely 2020 szeptemberében alakult.

Mivel a billentyűs tanszak is igényelte a kamarazenélés lehetőségét, számukra és magánénekeseink számára jött létre iskolánk kórusa, mely azóta több városi és iskolai eseményen is szerepelt.

Kecskemét, 2022. szeptember 12.

Miklósné Faragó Csilla
intézményvezető

Záradékok

A nevelőtestület nevében nyilatkozom, hogy a Pedagógiai Programot a nevelőtestület 2022. szeptember 14-ei értekezletén megismerte és elfogadta.

Kecskemét, 2022. szeptember 15.

Nemes Dóra
intézményvezető-helyettes

Orosz Lilla
intézményvezető-helyettes

A Közalkalmazotti Tanács elnökeként nyilatkozom, hogy az intézmény nevelőtestülete elfogadta 2022. szeptember 14-én a Pedagógiai Programot.

Kecskemét, 2022. szeptember 15.

Kuna Lajos
KAT elnöke

A Kecskeméti M. Bodon Pál Alapfokú Művészeti Iskola szülői választmány nevében nyilatkozom, hogy a szülői választmány a Pedagógiai Programot megismerte, véleményezési jogával élhetett.

Kecskemét, 2022. szeptember 15.

elnök